

AD 27/1

Archivio di Stato di Milano



Fondo: SORMANI – GIUSSANI – ANDREANI – VERRI

Buste n.: 1162, 1163/1, 1163/2, 1163/3

Inventario analitico

Per la richiesta indicare:

fondo: Sormani Giussani Andreani Verri

pezzo: numero della busta

Milano, 15 dicembre 2014 / revisione maggio 2015
Mariagrazia Carlone, Archivista di Stato

INDICE GENERALE

<i>Premessa</i>	p. 1
<i>Indice dei nomi delle persone</i>	p. 2
<i>Indice dei fotografi e delle fotografie</i>	p. 5
<i>Estratti di alberi genealogici</i>	p. 9
INVENTARIO	
Busta 1162	p. 10
Buste 1163/1-2-3. <i>Pulizia e condizionamento. Descrizione.</i>	p. 19
Busta 1163/1. <i>Fotografie nn. 1-84</i>	p. 23
Busta 1163/2. <i>Fotografie nn. 85-112</i>	p. 44
Busta 1163/3. <i>Fotografie nn.113-124</i>	p. 51

Premessa

Il presente inventario riguarda soprattutto materiale fotografico datato fra il 1850 circa e il 1930. Esso integra l'inventario di sala **AD 27** relativo a tutto il fondo Sormani-Giussani-Andreani-Verri, ed è stato realizzato per garantire una migliore conservazione del materiale contenuto nelle buste **1162** e **1163** di tale fondo.

Infatti la mancanza, nell'inventario **AD 27**, di una precisa numerazione e adeguata descrizione del contenuto di queste buste, per lo più di piccolo formato, lo esponeva al rischio di smarrimento o furto. I materiali si presentavano inseriti alla rinfusa in buste non originali di carta ordinaria: disposizione non adatta alla corretta conservazione, soprattutto per quanto riguarda le fotografie, che per la fragilità dei loro supporti necessitano invece di contenitori adeguati che ne preservino l'integrità; a tale proposito, si segnala che al termine del ricondizionamento delle fotografie la busta **1163** è risultata suddivisa in tre scatole, da richiedersi separatamente, così denominate: **1163/1**, **1163/2**, **1163/3**.

Indice dei nomi delle persone

Sono elencati in ordine alfabetico tutti i personaggi a cui si riferiscono pezzi contenuti nella busta **1162**, e quelli identificati nelle fotografie delle buste **1163/1-2-3**. In caso di identificazione ipotetica, il numero della fotografia è riportato tra parentesi quadre. Per ciascun individuo si sono riportati tutti i dati che è stato possibile rinvenire: cognome, nome, date di nascita e di morte; per le donne, il cognome da nubile è scritto in corsivo ed è preceduto da quello del marito delle coniugate. Tali dati sono stati ricavati sia direttamente dall'esame dei pezzi conservati nelle buste **1162** e **1163/1-2-3**, sia da quello di altri materiali compresi in altre parti del fondo Sormani-Giussani-Andreani-Verri. Al fine dell'identificazione di alcuni personaggi e della ricostruzione di alcuni dati biografici è stato essenziale il contributo di alcuni discendenti e parenti della famiglia Sormani.¹

NOMINATIVO E DATI BIOGRAFICI	Busta 1162 - n. pezzo	Buste 1163/1-2-3 - n. fotografia
“Nonno” ([1799]-1869/04/27)	81	
“Roberto” (+ 1896)	66	
AJROLDI [?] Valerio (+ 1886/10)		19
BARBIANO DI BELGIOJOSO Benigno (1837/07/02-1865/03/22)	40	
BARBIANO DI BELGIOJOSO Luigi ([1805]-1885/07/13)	41	
BELLINI Alfonso (1817/08/28-1867/09/10)	42	
BERETTA Vincenzo		68
BIELLA [?] Alessandro (+ 1900)		69
BIRAGHI Domenico (+ 1885/05/28)	43	
BRIOSCHI Emilio (+ 1894/12/26)		22, 36, 37
BUSCA ARCONATI VISCONTI Antonio (1795-1870/04/14)		27
CAMPIGLIO Daniele (+ 1892/05/07)	44	
CARMINE Pietro (1841/11/13-1913/07/10)		87
CARNEVALE (o CARNEVALI) Maurizio (+ 1906?)		71
CASATI Gian Alfonso (XIX sec.)	16	
CASATI Rinaldo (1844/04/19-1898/02/09)	17	90
CASTIGLIONI-BORROMEO ARESE Carolina (1794/09/12-1869/06/16)	45	
CATELANI Luigi ([1841]-1911/10/16)	18	
CATELANI-ANDREOLA Maria ([1851]-1911/01/25)	19	
CAZZANIGA Carlo (XIX sec.)		52
CEROLI Natale (+ s.a./10/16)	46	
COANA [?] Vittoria (XIX sec.)		14
CRIVELLI-SORMANI ANDREANI Giustina (1879/07/12-...)	92	[50, 51], 88
CURTI Gian Maria (1850/02/10-1905/07/23)	20	
CUSANI Francesco (1802/11/14-1879/12/12)		17
D'ADDA SALVATERRA Gioachimo (1842/04/07-1913/01/06)	1	101
D'ADDA SALVATERRA Lodovico (1885/10/10-1921/10/20)	21	
DAL POZZO D'ANNONE Claudio (1839/07/23-1885/04/25)	82	
DE SIMONI Diego ([1804]-1876/02/04)	47	

¹ Si è trattato dei signori Antonio Sormani, Maria Luisa Sormani Andreani Verri, Olderico e Alessandro Faà di Bruno, che qui si ringraziano per la gentile disponibilità. A proposito delle ipotesi identificative, si veda anche la breve nota introduttiva agli alberi genealogici.

NOMINATIVO E DATI BIOGRAFICI	Busta 1162 - n. pezzo	Buste 1163/1-2-3 - n. fotografia
DE VECCHI Giuseppe		44
DI MARCO [?]Teresio (+ 1910/04/21)		74
DOSSENA Galdino (+ 1886/03)		21
DURINI Alessandro ([1819]-1892/01/09)	48	
FAA' DI BRUNO Alessandro (1873-1967)		13, [28], [72], [73]
FAA' di BRUNO Gianluigi (1909-2013)		[97], [98]
FAA' DI BRUNO Luigi (1843-1923)		[28], [29]
FAA' DI BRUNO-COSTI Fanny (1881-1975)		99
FIL Benedetta ([1817]-1876/04/03)	49	
FIOCCHI Angelo ([1818]-1881/08/15)	50	
FIOCCHI Macedonia (XIX sec.)	51	
FOSSATI Ippolito (XIX sec.)		81
FRIGERIO Carlo (1871/08/21-1896/02/02).	10	
FRIGERIO Giannino (1873/11/28-1896/03/01).	9	
GALLARATI SCOTTI Gian Carlo (1854/02/17-1927/05/15)	2	
GALLE [?] Giuseppe (XIX-XX secolo)		117
GHISALBERTI Fr. Flaminio ([1844]-1897/09/04)	52	
GHISALBERTI-BELLINI Maria ([1820]-1884/03/03)	53	
GIANNI Giuseppe (1816/10/09-1895/04/25)	54	
GIUSSANI-STOPPANI Camilla (1833-1903).	3	
GREPPI Marco (1814/12/04-1868/05/17)	55	
GREPPI-BELLINI Giovanna (1841/03/23-1873/02/14)	56	
GREPPI-DE TOMA Luigia (1863/09/20-1898/03/08)	57	
GREPPI-SORMANI ANDREANI Giustina (1841-1878/06/13).	58	4, 5
GRINDATI Attilio (+ 1912/12/21)	22	
GUASCO DI BISIO E DI FRANCAVILLA-SIGNORIS BURONZO BUSSETI Eugenia (1793/03/05-1882/11/29)	59	
GUASCO DI BISIO-ARBORIO Teresa (1860-...)		31
INTROZZI Alfonso (+ 1919/10/27)		76, 77, 100
ISIMBARDI Carlo (XIX sec.)		45
ISIMBARDI Luigi (1845/06/08-1908/07/01)	23	
LAUGIER-SORMANI ANDREANI Clementina detta Mimi (1873-1945)	91	[40, 41, 48, 49, 50, 61], 89
LELLI Giovanni Battista (1827-1887).		26
LITTA MODIGNANI Giovanni (+ 1905/01/10)	24	
LITTA MODIGNANI-FERRARI Elena (+ 1887)		62
LUPO MELI LUPI di Soragna Tarasconi Luigi (1845/02/02-1923/08/27)	25	95
MANGILI Cesare (1850-1917)		113
MARIETTI-SORMANI ANDREANI VERRI Carla (1910/04/15-...)	89, 90	114
MELZI-PERTUSATI Emilia (1836/04/05-1861/09/04)	60	
MINETTI (XIX sec.)		9
MOLTENI Francesco (1792/05/14-1870/04/28)	61	
MOTTO Pietro (XIX-XX sec.)	4	
NAPPI Giuseppe (1819/03/21-1896/19/16)	62	46
NAVA Francesca ([1864]-1912/10/24)	26	
NAZARI Luigi di Calabiana (1808-1893)		67
NEGRONE-GUASCO DI BISIO E FRANCAVILLA Vittoria (1855/04/10- 1880/04/28)	5	

NOMINATIVO E DATI BIOGRAFICI	Busta 1162 - n. pezzo	Buste 1163/1-2-3 - n. fotografia
NEGRONI PRATI-MOROSINI Giuseppina (1824/02/03-1909/03/16)	27	
ORSI Delfino (1868/07/07-1929/10/28)	6	
PAVESI Natale (1808/12/23-1873/12/13)	63	
PEREGO DE CREMNAGO Luigi (1840/12/25-1903/12/25)	28	
PERTUSATI Francesco (+ 1873)		30
PERTUSATI-SORMANI ANDREANI Sofia (1813/05/27-1867/03/17)	12, 64	
PINI Innocente (XIX sec.)		18
PONZA DI S. MARTINO-FAA' DI BRUNO Margherita (1879-1961)		102
PREDA Giovanni (1842/06/26-1931/03/04)	29	
RADICE FOSSATI Giosuè (1842/06/26-1931/03/04)	30	
RATTI Achille (Papa Pio XI) (1857/05/31-1939/02/10)	94	
RECLI Luigi (+ 1928/12/31)	31	
RIVA Aquilino (1796/06/27-1880/05/27)	65	
ROTTE Domenico (XIX sec.)	7	
RUFFO DI CALABRIA-ARNABOLDI GAZZANIGA dei Conti di Pirocco Carla (+ 1925/06/22)	32	
SALA Antonio (XIX sec.)		8
SALVIONI-VIGANO' Davida ([1838]-1903/09/29)	33	
SERPONTI Gian Raimondo ([1794]-1878/04/06).	8	
SGHEDONI Casimiro ([1824]-1891/04/14)	67	
SIRONI Torquato (1862/05/13-1923/12/10)	83	
SOLA CABIATI Andrea (1844/09/09-1908/04/30)	34	
SOLA CABIATI Ferdinando (1880/09/27-1910/12/26)		96
SOLA CABIATI Antonio detto "Nino" (1873/05/14-1878/03/01)	68	38
SOLA DE SPECH Amalia (1825/07/09-1906/02/28)	35	
SORMANI ANDREANI Alessandro (1815/11/25-1880/07/13)	69	47
SORMANI ANDREANI Alessandro (1882-1944)	88	
SORMANI ANDREANI Gabriele (1853/12/18-1863/04/19)	70	
SORMANI ANDREANI Gabriella (1877/12/09-1878/05/08)	71	
SORMANI ANDREANI Lorenzo (1816/12/14-1884/11/05)	72	66
SORMANI ANDREANI Lorenzo (1843-1913/07/11)	73	6, 7, 12
SORMANI ANDREANI VERRI Antonio (1909-1954)	89, 90	
SORMANI ANDREANI VERRI -BUSCA ARCONATI VISCONTI Luigia detta "Gigia" (1855/01/15-1928/10/18)	36	107, 115
SORMANI ANDREANI -VERRI Carolina (1820/10/12-1902/12/10)	37, 87	91
SORMANI ANDREANI VERRI Pier Lorenzo (1908/04/10-1908/05/07).	13	
SORMANI ANDREANI VERRI Pietro (1849/12/01-1934/08/19)		[20], 93, [110], [119]
SORMANI ANDREANI VERRI-VANOTTI Augusta Rosa (1882/11/07-...)		108
SORMANI Francesco (1858-1908/08/09)	38	
SORMANI Teresa (XIX-XX sec.)	93	
STAMPA Massimiliano Cesare (1825/02/15-1876/05/27)	84	
STANGA TRECCO Antonio (1854/09/27-1912/05/11)	14, 15	116
SUARDI-BUSCA ARCONATI VISCONTI Eugenia (1859/07/14-1883/03/21)	11, 74, 85	33
TAGLIABUE Camillo (XIX-XX sec.)		70
TANZI-MIRA Luigia (+ 1884/12-7)	86	
TARRA Giulio ([1832]-1889/06/10)	75	
TAVERNA Carlo ([1817]-1871/02/14)	76	

NOMINATIVO E DATI BIOGRAFICI	Busta 1162 - n. pezzo	Buste 1163/1-2-3 - n. fotografia
TESTA Carlo (XIX sec.)	95	63, 64, 65, 79, 80, 118
TICOZZI-BOSISIO Erminia ([1832]-1872/11/16)	77	
VERRI Gabriele (1796/07/17-1866/07/12)	78	
VERRI-BORROMEO Giustina (1800/07/02-1860/11/03)	79	2
VILLAIN OLIVERO Luisa (+ 1910/12/14)	39	
ZURLA DE ROVERETTI Adalberto ([1847]-1895/04/15)	80	

Indice dei fotografi e delle fotografie

Nella tabella che segue sono elencati in ordine alfabetico i fotografi identificati, autori di una o più fotografie contenute nelle buste **1163/1**, **1163/2**, **1163/3**. Per ciascuno di essi si riportano in forma sintetica i dati noti: nella prima colonna, cognome, nome, date di esistenza in vita; nella seconda, periodo di attività, indirizzo/i, eventuale rapporto di successione da o con altri fotografi, notizie varie come conseguimento di medaglie o premi; nella terza colonna, il numero – assegnato in questo inventario – della o delle fotografie di cui è autore (eventualmente con il numero di negativo, se presente); nell'ultima colonna, datazione di ciascuna fotografia (le cui motivazioni sono esplicitate nelle descrizioni analitiche delle fotografie).

FOTOGRAFO	Periodo di attività, indirizzo/i, notizie	Fotografia n.	datazione
ABENI Enrico	Attività: dal 1890. Milano: Galleria Vittorio Emanuele.	23	1900 - ?
ARAGOZZINI Vincenzo (1891-1975)	Attività: 1910-1953. Milano:Galleria De Cristoforis.	114	1925
BALDELLI E MONTESI	Succede a DELLA VALLE. Roma: via Della Croce, 67; corso Vittorio Emanuele 72; via della Consulta 67; Corso Umberto I° 36; Torre Argentina 32; Corso Vittorio Emanuele 238,240; Piazza d'Italia 19.	71	entro il 1906
BAUMANN Adolf	Zurigo: Schützengasse 23.	73	1891 - ?
BINI Anacleto (1865-1950)	Attività: fino al 1950 ca. Milano: Via Broletto 24.	100	entro il 1919
CALZOLARI Icilio	Attività: 1865-1888. 1866: succede a DURONI. Milano: Corso Vittorio Emanuele 13; dal 1877: Corso Venezia 77 e via Manin 12.	8	1865 - 1877
		9	1865 - 1877
CASTELLANI F.	Alessandria: Corso Roma 35.	28	1870 - 1877 ca.
		29	1870 - 1877 ca.
COLOMBO M.	Varese.	115	entro il 1928
COMERIO Arturo	Attività: 1890-1940. Milano: Via Serbelloni 4.	95	1890 - 1923
COMOLETTI G.	Attività: 1912-1918 (almeno). 1912: subentra a GUIGONI E BOSSI. Milano: Corso Vittorio Emanuele 13.	101	1912 - 1913

FOTOGRAFO	Periodo di attività, indirizzo/i, notizie	Fotografia n.	datazione
(segue: COMOLETTI G.)		104	1912 - 1918
		105	1912 - 1918
		106	1912 - 1918
		107	1912 - 1928
CRESPI Felice	Attività: seconda metà XIX sec. Milano: Via Bagutta 14; Piazza S.Giorgio 3.	21	entro il 1886
DA RE	Bergamo.	109	1900 - ?
DE MARCHI Carlo	Attività: dal 1884. Succede a ROSSI. Milano: Corso Vittorio Emanuele 20.	102	1912
		116	1912
DISDERI André Adolphe Eugène (1819-1889)	Attività: 1854-1877. Dal 1866 esegue ritratti equestri. Parigi: 8, Boulevard des Italiens; Londra: Brook Street 70, 71, 72; Hanover Square W.; "for Equestrian Portraits", Hereford lodge, old Brompton Road, S. W.	6	1866 - 1877
		7	1866 - 1877
ERMINI Adolfo	Attività: da inizio XX secolo. Subentra a DUBRAY Luigi. Milano: Corso Venezia 11.	96	1900 - 1910
FERRARIO Achille	Attività: 1882-1889. 1882: subentra ad Angelo COLOMBO. 1887: medaglia d'argento a Firenze. Milano: Corso Venezia 77.	53	1882 - 1889
		87	1882 - 1889
		88	1889
		89	1889
FOTOGRAFIA TRIESTINA	Attività: 1865-1877. Milano: Corso Venezia 77 "con ingresso anche dalla Via Marina n. 12 (Giardini Pubblici)".	26	1865 - 1877
GABRIEL Rodolfo	Dopo il 1878, ma in data imprecisata, succede a GANZINI, di cui sposa la vedova, che già continuava l'attività del marito. 1885: medaglia d'oro ad Anversa. Milano: via Unione 10 (almeno fino al 1889); Via Dante.	66	1884
		67	1885 - 1893
GANZINI Giovan Battista (1835-1878)	Attività: 1862-1878. Milano: Via Unione 4; dal 1867: Via Unione 10.	38 (neg 24250)	1878
		16 (neg 24679)	1878
		39 (neg 24679)	1878
		40 (neg 24955)	1878
		41	1878
		4 (neg 25199)	1878
		5 (neg 25199)	1878
GANZINI [o suo successore]		42 (neg 27786)	1878 - 1880
		43 (neg 27788)	1878 - 1880
[successore di] GANZINI		47 (neg 29484)	1880
		12 (neg 31186)	1880 - 1881
		20 (neg 32207)	1880 - ?
GILARDONI Pio	Attività: almeno 1879-anni '90 XIX secolo. Como: Corso Vittorio Emanuele 528.	17	prima del 1879
GUIGONIE BOSSI	Attività: 1888-1912. Subentra a CALZOLARI. Milano: Corso Vittorio Emanuele 13.	91	1888 - 1902
		92	1888 - 1912
		93	1888 - 1912
		94	1888 - 1912
		68	1888 - 1912
		69	1888 - 1900
		70	1888 - 1912
HB	Inghilterra ?	97 (neg 23023 B)	1909

FOTOGRAFO	Periodo di attività, indirizzo/i, notizie	Fotografia n.	datazione
LE LIEURE H. (+ 1949)	Attività: fino al 1914. Roma: via del Mortaro 13 (Nuova via del Tritone).	24	entro il 1914
MALINVERNO E.	Varese: Via S. Martino 7.	74	entro il 1910
MARCOZZI Carlo e SORMANI	Attivi in società dopo il 1881. Milano: piazza Durini 7.	18	1881 - ?
MARCOZZI Carlo	Attività: dal 1877 fino almeno al 1895. Subentra a MONTABONE. Milano: piazza Durini 7.	15	1877 - ?
		34	1877 - ?
		35	1877 - ?
		36	1877 - 1894
		37	1877 - 1894
		44	1878 - ?
		45	1878 - ?
		81	1878 - ?
		46	1878 - 1896
		49	1880 - 1881
		50	1880 - 1881
51	1880 - 1881		
MAZA Emilio	Attività: 1856-1877. Milano: Contrada San Paolo 946; dal 1859: Contrada S.Vito al Pasquiolo 5.	2 (<i>neg 5136</i>)	1856 - 1860
MENOZZI Luigi	Attività: seconda metà del XIX secolo. Milano: Corso Garibaldi 27.	19	prima del 1886
MONTABONE Luigi	Attività: 1855/56-1877. Milano: Corso Vittorio Emanuele 22; dal 1876: Piazza Durini 7.	13	1876 - 1877
		14	1876 - 1877
		32	1876 - 1877
		33	1876 - 1877
ORLAY DE KARWA O.E.	Attività: dal 1885. Milano: Via Gesu' 14, Milano (almeno fino al 1889); Via del Monte Napoleone 45.	55	1885 - ?
		56	1885 - ?
		57	1885 - ?
		58	1885 - ?
		59	1885 - ?
		60	1885 - ?
61	1885 - ?		
PAGLIANO Leonida	Attività: 1865-1881. Milano: via di S. Romano 8, Milano; dal 1866: via Monforte 3; dal 1869: Galleria Vittorio Emanuele 11; dal 1881: Piazza del Carmine 4.	124	1874
PAGLIANO Leonida e RICORDI	Attività: 1882-1889. Milano: Piazza del Carmine 4.	52	1881 - 1889
PAOLETTI E SOLAZZI	Attività: seconda metà XIX secolo. Firenze: Via Calzajoli 12.	1	1850 - 1900
PEREGO DE CREMNAGO Luigi		123	1890
RABENDING Emil (+ 1886)	Attività: 1856-1886. Vienna: Wieden, Favoritenstrasse 3.	3	1856 - 1886
RICCI Leone	Attività: 1877-1900. Subentra a MONTABONE. 1884: medaglia d'oro a Torino. 1892: medaglia a Torino e Genova. Milano: Corso Vittorio Emanuele 22.	63	1884 - ?
		62	1884 - 1887
		22	1892 - 1894
ROSSI Giulio (1824-1884)	Attività: 1854-1884. Milano: Contrada dei Nobili; dal 1861: via dell'Unione; dal 1866: Via Bigli 6; dal 1872: Corso Vittorio Emanuele..	27 (<i>neg 43072</i>)	1870
		11 (<i>neg 46952</i>)	1870 - 1872
		30 (<i>neg 70528</i>)	1872 - 1873
		54	1872 - 1884

FOTOGRAFO	Periodo di attività, indirizzo/i, notizie	Fotografia n.	datazione
SCHEMBOCHE M.	Attività: 1865-1906. Torino: dal 1891: Piazza Castello 23. Roma: Via della Mercede 54. Firenze: Borgognissanti 38. Parigi: Champs Elisées 28.	72	1891 - 1906
		82	1891 - 1906
SCHRAMM C.B.	Attività: 1867-1877. Graz: Murvorstadt Jdlhofgasse 669.	10	1867 - 1877
SÉBAH E JOAILLIER	Attività: 1857-1888. Constantinopoli: Grande Rue de Pera 439.	31	1873
SEBASTIANUTTI Guglielmo (1824-1881) e BENQUE Francesco (1841-1921)	Attività: 1880-1881. Milano: Piazza del Carmine 4.	48	1880 - 1881
TEAR Adolphus	Attività: 1881 ca.-1925. Londra: 42, High St., Notting Hill Gate,	98	1910
		99	1910
VARISCHI Arturo, ARTICO Giovanni & C.	Attività: 1900-1930. Succede a RICCI Leone Milano: Corso Vittorio Emanuele 22.	117	1900 - 1930

Estratti dagli alberi genealogici

1. Sormani Andreani Verri
2. Buronzo Signoris Bussetti
3. Faà di Bruno
4. Busca Arconati Visconti

Accanto ai nomi di alcune persone sono riportati i riferimenti ai numeri dei pezzi, con o senza ritratto, e delle fotografie contenuti nelle buste 1162 e 1163/1-2-3. Nel caso che l'identificazione sia puramente ipotetica, tali numeri sono tra parentesi quadre. Si segnala in particolare che:

- sono incerte le identificazioni delle due bambine ritratte nelle fotografie nn. 40, 41, 48, 49, 50, 51 e 61: si potrebbe trattare delle sorelle Clementina e Giustina Andreani, i cui ritratti in età leggermente più avanzata (nn. 88-89), per quanto scoloriti, paiono avvalorare l'ipotesi avanzata (in particolare per quanto riguarda Clementina, la maggiore, dal viso reso particolare da un leggero strabismo).
- sembra abbastanza sicuro che il bambino che compare nella foto n. 28 sia lo stesso della n. 13, cioè Alessandro Faà di Bruno; di conseguenza, l'uomo in abito militare che compare nella n. 28 è verosimilmente il padre di Alessandro, Gianluigi.
- Alessandro Faà di Bruno pare ricomparire in età più avanzata: l'identificazione delle divise indossate dai due giovani ritratti nelle fotografie n. 72 e 82 come quelle degli allievi del Real Collegio Carlo Alberto di Moncalieri ha infatti condotto ad identificarli come i due fratelli, Alessandro – appunto – e Lodovico Faà di Bruno (tesi confermata da discendenti della famiglia); di conseguenza, l'uomo leggermente più maturo della fotografia n. 73 sarebbe ancora Alessandro.

1. SORMANI ANDREANI VERRI

Giuseppe SORMANI (1771-1840). 1831: aggiunge **ANDREANI** al proprio il cognome.

1812: sposa Gabriella **BURONZO SIGNORIS BUSSETTI** (1792-1836) - vedi albero n. 2: BURONZO SIGNORIS BUSSETTI

1. **Lorenzo SORMANI ANDREANI** (1816/12/14-1884/11/05). (Busta 1163/1 n. 66, busta 1162 n. 72)
Sposa Teresa **CARMINATI DI BRAMBILLA** (+ 1857/07/23)
 - a. **Alessandro SORMANI ANDREANI** (1848/01/10-...)
1880: sposa Orsola **ANDREANI** (1857-...), figlia di Vincenzo Andreani e di Adelaide Mengoni.
 - i. **Umberto SORMANI ANDREANI** (1882/03/14-...)
 - ii. **Teresa SORMANI ANDREANI** (1883/04/15-...). 1904/02/16: sposa **Adolfo GUARINO**
 - iii. **Lorenzo SORMANI ANDREANI** (1885/09/29-...)
 - iv. **Gilberto SORMANI ANDREANI** (1887/04/13-...)
 - v. **Leopoldo SORMANI ANDREANI** (1888/12/11-...)
 - vi. **Bianca SORMANI ANDREANI** (1891/02/17-...)
1909/10/10, Cairo: sposa ing. **Ernesto GALLOIS**, francese.
 - b. **Cesare SORMANI ANDREANI** (1857-...). Ramo di Casatenovo.
 - i. **Lorenzo SORMANI ANDREANI**
 - ii. **Teresa SORMANI ANDREANI**
 - iii. **Lodovico SORMANI ANDREANI**
2. **Sofia SORMANI ANDREANI** (1813/05/27-1867/03/17) (Busta 1162 nn. 12, 64)
1834: sposa **Francesco PERTUSATI** (+ 1873) (Busta 1163/1 n. 30)
3. **Emilia SORMANI ANDREANI** (1814/08/25-1831)
4. **Alessandro SORMANI ANDREANI** (1815/11/25-1880/07/13) (Busta 1163/1 n. 47, busta 1162 n. 69)
1838: sposa **Carolina VERRI** (1820-1902) (Busta 1163/2 n. 91, busta 1162 nn. 37, 87), figlia di **Gabriele VERRI** e di **Giustina VERRI-BORROMEO** (1800/07/02-1860/11/03) (Busta 1163/1 n. 2, busta 1162 n. 79)
 - a. **Giuseppe SORMANI ANDREANI** (1840-1848)
 - b. **Giustina SORMANI ANDREANI** (1841-1878) (Busta 1163/1 nn. 4, 5; busta 1162 n. 58)
1862: sposa **Alessandro GREPPI**
 - c. **Lorenzo SORMANI ANDREANI** (1843-1913/07/11) (Busta 1163/1 nn. 6, 7, 12, busta 1162 n. 73)
 - d. **Sofia SORMANI ANDREANI** (1847-1932 o 1835).
1872: sposa **Luigi FAA' di BRUNO** (1843-1923) - vedi albero n. 3: FAA' DI BRUNO
 - e. **Pietro SORMANI ANDREANI** (1849/12/01-1934/08/19), (Busta 1163/1 n. [20], busta 1163/2 nn. 93, [110], busta 1163/3 n. [119]), senatore
1904: aggiunge il cognome **VERRI**.
1873: sposa **Luigia BUSCA ARCONATI VISCONTI detta "Gigia"** (1855-1928), figlia di Lodovico - vedi albero n. 4: BUSCA
 - i. **Clementina SORMANI ANDREANI detta "Mimi"** (1873-1945) (Busta 1163/1 nn. [40], [41], [48], [49], [50], [61]; busta 1163/2 n. 89)
1895: sposa **Lorenzo de LAUGIER**
 1. **Enrico de LAUGIER**
 2. **Giulia DE LAUGIER - LEONARDI**
 - ii. **Carolina SORMANI ANDREANI** (1874/03/10-1874/03/10)
 - iii. **Gabriella SORMANI ANDREANI** (1877-1878) (Busta 1162 n. 71)
 - iv. **Giustina SORMANI ANDREANI** (1879/07/12-...) (Busta 1163/1 n. [50], [51]; busta 1163/2 n. 88; busta 1162 n. 92)
1900: sposa **Vitaliano CRIVELLI**
 1. **Uberto CRIVELLI**
 2. **Beatrice CRIVELLI** sposa **BINELLI**
 - a. **Vitaliano CRIVELLI BINELLI**
 - v. **Alessandro SORMANI ANDREANI VERRI** (1882/23/09-1944) (busta 1162 n. 88)
1907: sposa **Augusta Rosa VANOTTI** (1882/11/07-...) (Busta 1163/2 n. 108)
 1. **Pier Lorenzo SORMANI ANDREANI VERRI** (1908/04/10-1908/05/07)
(Busta 1162 n. 13)
 2. **Antonio SORMANI ANDREANI VERRI** (1909/04/23-1954) (Busta 1162 nn. 89,90)
1931: sposa **Valeria COMELLI**
 - a. **Luisa SORMANI ANDREANI VERRI** (1931-...)
 3. **Carla SORMANI ANDREANI VERRI** (1910/04/15-...) (Busta 1163/3 n. 114, busta 1162 nn. 89,90)
1931: sposa dott. **Alfonso MARIETTI** (1904/08/01-...)
 - a. **Angelantonio MARIETTI ANDREANI**

2. BURONZO SIGNORIS BUSSETTI - GUASCO DI BISIO E DI FRANCAVILLA

1. Gabriella **BURONZO SIGNORIS BUSSETTI** (1792-1836)
1812: sposa **Giuseppe SORMANI** (1771-1840) – vedi albero n. 1: SORMANI ANDREANI VERRI
2. Eugenia **BURONZO SIGNORIS BUSSETTI** (1793/03/05-1882/11/29) (Busta 1162 n. 59)
sposa Francesco **GUASCO DI BISIO E DI FRANCAVILLA** (1783-1860)
 - a. un figlio
 - i. Giovanni **GUASCO DI BISIO E DI FRANCAVILLA** (1848-...)
1883: sposa Maria Teresa **ARBORIO** (1860-...) (Busta 1163/1 n. 31)

3. FAA' di BRUNO

Luigi FAA' di BRUNO (1843-1923) (Busta 1163/1 nn. [28], [29])

1872: sposa **Sofia SORMANI ANDREANI** (1847-1932 o 1835) - vedi albero n. 1 SORMANI ANDREANI VERRI

i. **Alessandro FAA' di BRUNO** (Milano 1873-1967) (Busta 1163/1 nn. 13, [28], [72], [73])

1908, Trieste: sposa **Fanny COSTÌ** (1881-1975) (Busta 1163/2 n. [99])

a. **Gianluigi FAA' di BRUNO** (Londra 1909-2013) (Busta 1163/2 nn. [97], [98])

Sposa Olive **MAZUREK** (1909-1991)

b. **Antonino FAA' di BRUNO** (Londra 1911-1981)

1947: Sposa Anna Maria **ANDREINI** vedova del cugino Emilio FAA' di BRUNO (1895-1943), da cui aveva avuto due figlie: Camilla **FAA' di BRUNO** (1936), Costanza **FAA' di BRUNO** (1942)

c. **Franco FAA' di BRUNO** (Londra 1913/12/20-2002/12/13)

Sposa Giovanna **PONZA di SAN MARTINO** (1913/07/02-2000/06/18)

1. Olderico FAA' di BRUNO (1942/06/09)

2. Alessandro FAA' di BRUNO (1949/01/16)

d. **Sofia FAA' di BRUNO** (Londra 1918/04/27-1957/06/27)

ii. **Carolina FAA' di BRUNO** (1876-1876)

iii. **Lodovico FAA' di BRUNO** (1878-1922) (Busta 1163/1 n. [82])

iv. **Margherita FAA' di BRUNO** (1879-1961) (Busta 1163/2 n. 102)

sposa **Gustavo PONZA DI S. MARTINO**

4. BUSCA ARCONATI VISCONTI

Carlo Ignazio BUSCA ARCONATI VISCONTI (1791-1850)

2. **Lodovico Paolo BUSCA ARCONATI VISCONTI** (1828-1865).
1852: sposa **Clementina LAZARICH** (1831-1863)
 - a. **Antonietta BUSCA ARCONATI VISCONTI** (1853 o 54-1917).
1872: sposa **Andrea SOLA CABIATI** (1844-Algeri 1908) (Busta 1162 n. 34)
 1. **Antonio SOLA CABIATI detto "Nino"** (1873-1878) (Busta 1163/1 n. 38, busta 1162 n. 68)
 2. **Gian Lodovico SOLA CABIATI** (1877/06/21-1972/05/04).
1903: sposa **Alberica STANGA TRECCO** (1877-1968)
 - i. **Amalia SOLA CABIATI** (1906-...).
1931: sposa **Carlo GOLA**
 - ii. **Eleonora SOLA CABIATI** (1907-...) . Sindaco di Tremezzo
 - iii. **Andreina SOLA CABIATI** (1908-...).
1940: sposa **Lodovico DAL VERME**
 - iv. **Antonietta SOLA CABIATI** (1911-...).
1932: sposa **Fabrizio LALATTA** (1905-1959)
 3. **Ferdinando Maria SOLA CABIATI** (1880/09/27-1910/12/26) (Busta 1163/2 n. 96)
 4. **Pierluigi SOLA CABIATI** (1884/12/06-1957/06/12).
Sposa **Berthe Marie VOGT**
 - b. **Luigia BUSCA ARCONATI VISCONTI, detta "Gigia"** (1855/01/15-1928/10/18)
(Busta 1163/2 n. 107, busta 1163/3 n. 115, busta 1162 n. 36)
1873: sposa **Pietro SORMANI ANDREANI** (vedi albero dei SORMANI)
 - c. **Maria BUSCA ARCONATI VISCONTI** (1856-1931)
sposa **Gianvico D'ADDA**
 - d. **Carolina BUSCA ARCONATI VISCONTI** (1858-1861)
 - e. **Eugenia BUSCA ARCONATI VISCONTI** (1859/07/14-1883/03/21). (Busta 1163/1 n. 33; busta 1162 nn. 11, 74, 85)
1878/11/11: sposa **Gianforte SUARDI** (1854-1931)
 - f. **Beatrice BUSCA ARCONATI VISCONTI, detta "Bice"** (1860-1940) gemella di Ida. 1880: sposa **Giuseppe FASSATI**
 - g. **Ida BUSCA ARCONATI VISCONTI** (1860-1930) gemella di Beatrice.
1880: sposa **Ferdinando STANGA TRECCO** (fratello di Antonio STANGA TRECCO (Busta 1163/3 n. [116])).
 - h. **Ortensia BUSCA ARCONATI VISCONTI** (1862-1863)
 - i. Un figlio (1863-1863)
3. **Antonio BUSCA ARCONATI VISCONTI** (1795-1870) (Busta 1163/1 n. 27)

BUSTA 1162

Materiale commemorativo (funerario e non funerario), materiale devozionale, miscellanea

Pezzi numerati da 1 a 106

Estremi cronologici: 1860-1931 (con alcuni documenti non datati)

Questa busta include:

- **Materiale commemorativo funerario:** ricordini funebri con ritratto (fotografico o fotomeccanico) e senza ritratto, libretti a stampa, capelli (pezzi **n. 1-87**)
- **Materiale commemorativo non funerario:** ricordini di Cresima, Prima Comunione, giubileo sacerdotale (pezzi n. **88-95**)
- **Materiale devozionale:** immaginette, reliquie, ritratti di San Carlo Borromeo (pezzi **n. 96-99**)
- **Miscellanea** (pezzi n. **100-106**).

Materiale commemorativo funerario

Questa sezione include 81 ricordini funebri, 5 libretti a stampa commemorativi di defunti e una busta contenente una ciocca di capelli di una defunta.

Per ogni pezzo di questa sezione si riportano: il nome della persona defunta, le date di nascita (se nota) e di morte, ed eventuali rimandi o ad altri pezzi compresi in questa busta o a fotografie contenute nelle buste **1163/1-2-3**.

Per esigenze di conservazione, i ricordini cui è applicato un ritratto fotografico sono stati separati dagli altri, raccogliendoli in una camicia realizzata con carta adatta alla conservazione fotografica. Seguono i ricordini funebri con ritratto fotomeccanico ed infine quelli privi di ritratto.

Ricordini funebri con ritratto fotografico

Pezzo n.	Nome e dati biografici	immagine
1	D'ADDA SALVATERRA Gioachimo (1842/04/07-1913/01/06). Cfr. con Busta 1163/2 , fotografia n. 101.	
2	GALLARATI SCOTTI Gian Carlo (1854/02/17-1927/05/15).	
3	GIUSSANI-STOPPANI Camilla (1833-1903).	
4	MOTTO Pietro (XIX-XX sec.)	
5	NEGRONE-GUASCO DI BISIO E FRANCAVILLA Vittoria (1855/04/10-1880/04/28).	
6	ORSI Delfino (1868/07/07-1929/10/28).	
7	ROTTE Domenico (XIX sec.).	
8	SERPONTI Gian Raimondo ([1794]-1878/04/06).	
9	FRIGERIO Giannino (1873/11/28-1896/03/01). Nota: sullo stesso cartoncino con il fratello Carlo.	

Pezzo n. Nome e dati biografici	immagine
10 FRIGERIO Carlo (1871/08/21-1896/02/02). Nota: sullo stesso cartoncino con il fratello Giannino.	
11 SUARDI-BUSCA ARCONATI VISCONTI Eugenia (1859/07/14-1883/03/21). Ritratto funebre. Cfr. con nn. 74, 85 e con Busta 1163/1 , fotografia n. 33 .	
12 PERTUSATI-SORMANI ANDREANI Sofia (1813/05/27-1867/03/17). Ritratto funebre. 2 copie. Cfr. con n. 64 .	
13 SORMANI ANDREANI VERRI Pier Lorenzo (1908/04/10-1908/05/07). Ritratto funebre. 2 copie.	
14 STANGA TRECCO Antonio (1854/09/27-1912/05/11). Ritratto funebre. 2 copie. Cfr. con Busta 1163/3 , fotografia n. 116 .	
15 STANGA TRECCO Antonio (1854/09/27-1912/05/11). 2 copie. Cfr. con Busta 1163/3 , fotografia n. 116 .	

Ricordini funebri con ritratto fotomeccanico

Pezzo n. Nome e dati biografici	immagine
16 CASATI Gian Alfonso (XIX sec.).	
17 CASATI Rinaldo (1844/04/19-1898/02/09). Cfr. con Busta 1163/2 , fotografia n. 90 .	
18 CATELANI Luigi ([1841]-1911/10/16).	
19 CATELANI-ANDREOLA Maria ([1851]-1911/01/25).	
20 CURTI Gian Maria (1850/02/10-1905/07/23).	
21 D'ADDA SALVATERRA Lodovico (1885/10/10-1921/10/20).	

Pezzo n.	Nome e dati biografici	immagine
22	GRINDATI Attilio ([?]-1912/12/21).	
23	ISIMBARDI Luigi (1845/06/08-1908/07/01).	
24	LITTA MODIGNANI Giovanni ([?]-1905/01/10).	
25	LUPO MELI LUPI di Soragna Tarasconi Luigi (1845/02/02-1923/08/27). Cfr. con Busta 1163/2 , fotografia n. 95 .	
26	NAVA Francesca ([1864]-1912/10/24).	
27	NEGRONI PRATI-MOROSINI Giuseppina (1824/02/03-1909/03/16).	
28	PEREGO DE CREMNAGO Luigi (1840/12/25-1903/12/25). Cfr. con Busta 1163/3 , fotografia n. 123 (di cui è autore Luigi Perego de Cremnago).	
29	PREDA Giovanni (1842/06/26-1931/03/04).	
30	RADICE FOSSATI Giosuè (1842/06/26-1931/03/04).	
31	RECLI Luigi ([?]-1928/12/31).	
32	RUFFO DI CALABRIA-ARNABOLDI GAZZANIGA dei Conti di Pirocco Carla ([?]-1925/06/22).	
33	SALVIONI-VIGANO' Davida ([1838]-1903/09/29).	

Pezzo n.	Nome e dati biografici	immagine
34	SOLA CABIATI Andrea (1844/09/09-1908/04/30).	
35	SOLA DE SPECH Amalia (1825/07/09-1906/02/28).	
36	SORMANI ANDREANI VERRI-BUSCA ARCONATI VISCONTI Luigia, detta "Gigia" (1855/01/15-1928/10/18). Cfr. con Busta 1163/2 , fotografia n. 107 , e con Busta 1163/3 , fotografia n. 115 .	
37	SORMANI ANDREANI-VERRI Carolina (1820/10/12-1902/12/10). Cfr. con n. 77 e con Busta 1163/2 , fotografia n. 91 .	
38	SORMANI Francesco ([?]-1908/08/09). Cfr. con Busta 1163/1 , fotografia n. 24 .	
39	VILLAIN OLIVERO Luisa ([?]-1910/12/14).	

Ricordini funebri senza ritratto

Pezzo n.	Nome e dati biografici
40	BARBIANO DI BELGIOJOSO Benigno (1837/07/02-1865/03/22).
41	BARBIANO DI BELGIOJOSO Luigi ([1805]-1885/07/13). 2 copie.
42	BELLINI Alfonso (1817/08/28-1867/09/10).
43	BIRAGHI Domenico ([?]-1885/05/28).
44	CAMPIGLIO Daniele ([?]-1892/05/07).
45	CASTIGLIONI-BORROMEO ARESE Carolina (1794/09/12-1869/06/16).
46	CEROLI Natale (s.a./10/16).
47	DE SIMONI Diego ([1804]-1876/02/04).
48	DURINI Alessandro ([1819]-1892/01/09).
49	FIL Benedetta ([1817]-1876/04/03).
50	FIOCCHI Angelo ([1818]-1881/08/15). 2 copie.
51	FIOCCHI Macedonia (XIX sec.).
52	GHISALBERTI Fr. Flaminio ([1844]-1897/09/04).
53	GHISALBERTI-BELLINI Maria ([1820]-1884/03/03).
54	GIANNI Giuseppe (1816/10/09-1895/04/25).

Pezzo n.	Nome e dati biografici
55	GREPPI Marco (1814/12/04-1868/05/17).
56	GREPPI-BELLINI Giovanna (1841/03/23-1873/02/14). Sul <i>verso</i> è applicata una piccola immagine fotografica raffigurante la crocefissione.
57	GREPPI-DE TOMA Luigia (1863/09/20-1898/03/08).
58	GREPPI-SORMANI ANDREANI Giustina ([1841]-1878/06/13). 7 copie. Cfr. con Busta 1163/1 , fotografie nn. 4, 5 .
59	GUASCO DI BISIO E DI FRANCAVILLA-SIGNORIS BURONZO BUSSETI Eugenia (1793/03/05-1882/11/29). 2 copie.
60	MELZI-PERTUSATI Emilia (1836/04/05-1861/09/04).
61	MOLTENI Francesco (1792/05/14-1870/04/28). 2 copie.
62	NAPPI Giuseppe (1819/03/21-1896/19/16). Cfr. con Busta 1163/1 , fotografia n. 46 .
63	PAVESI Natale (1808/12/23-1873/12/13).
64	PERTUSATI-SORMANI ANDREANI Sofia (1813/05/27-1867/03/17). 3 copie. Cfr. con n. 12 .
65	RIVA Aquilino (1796/06/27 – 1880/05/27).
66	Roberto ([?] – 1896).
67	SGHEDONI Casimiro ([1824]-1891/04/14).
68	SOLA CABIATI Antonio detto “Nino” (1873/05/14-1878/03/01). Sul <i>verso</i> è applicata un’immagine fotografica che raffigura un angelo in volo con un bambino tra le braccia. Cfr. con Busta 1163/1 , fotografia n. 38 .
69	SORMANI ANDREANI Alessandro (1815/11/25-1880/07/13). 2 copie. Cfr. con Busta 1163/1 , fotografia n. 47 .
70	SORMANI ANDREANI Gabriele (1853/12/18-1863/04/19). 2 copie.
71	SORMANI ANDREANI Gabriella (1877/12/09-1878/05/08). 5 copie.
72	SORMANI ANDREANI Lorenzo (1816/12/14-1884/11/05). Cfr. con Busta 1163/1 , fotografia n. 66 .
73	SORMANI ANDREANI Lorenzo (1843-1913/07/11). Cfr. con Busta 1163 , fotografie nn. 6, 7, 12 .
74	SUARDI-BUSCA ARCONATI VISCONTI Eugenia (1859/07/14-1883/03/21). Cfr. con nn. 11, 85 e con Busta 1163/1 , fotografia n. 33 .
75	TARRA Giulio ([1832]-1889/06/10).
76	TAVERNA Carlo ([1817]-1871/02/14). 2 copie. Sul <i>verso</i> di una di esse è applicata un’immagine fotografica raffigurante la crocefissione.
77	TICOZZI-BOSISIO Erminia ([1832]-1872/11/16).
78	VERRI Gabriele (1796/07/17-1866/07/12).
79	VERRI-BORROMEO Giustina (1800/07/02-1860/11/03). 2 copie. Sul <i>verso</i> è applicata un’immagine fotografica della cappella mortuaria della famiglia Verri presso la Madonna di Ornago. Cfr. con Busta 1163/1 , fotografia n. 2 .
80	ZURLA DE ROVERETTI Adalberto ([1847]-1895/04/15).
81	“Nonno” ([1799]-1869/04/27).

Libretti a stampa commemorativi di defunti.

Pezzo n.	Nome e dati biografici	immagine
82	DAL POZZO D'ANNONE Claudio (1839/07/23-1885/04/25).	
83	SIRONI Torquato (1862/05/13-1923/12/10). Include 4 immagini fotomeccaniche: ritratto (p. [7]), funerali (p. [69]), abitazione (p. [75]), ritratto (p. [125]).	
84	STAMPA Massimiliano Cesare (1825/02/15-1876/05/27). Include un ritratto fotografico (p. 7). Con busta.	
85	SUARDI-BUSCA ARCONATI VISCONTI Eugenia (1859/07/14-1883/03/21). Cfr. con i nn. 11, 74 e con Busta 1163/1 , fotografia n. 33.	
86	TANZI-MIRA Luigia (?-1884/12-7).	

Capelli di defunta

Pezzo n.	Nome e dati biografici
87	SORMANI ANDREANI-VERRI Carolina (1820/10/12-1902/12/10). Busta contenente una ciocca di capelli della defunta. Dati biografici riportati sull'esterno della busta. Cfr. con n. 37 e con Busta 1163/2 , fotografia n. 91.

Materiale commemorativo non funerario

Ricordini di Cresima e Prima Comunione

Pezzo n.	Nome e dati biografici
88	SORMANI ANDREANI Alessandro (1882-1944). Ricordino della Prima Comunione: 1895/05/02
89	SORMANI ANDREANI VERRI Antonio (1909-1954) e Carla (1910?-). Ricordino della Cresima: 1917/07 Cappella arcivescovile. Per Carla: cfr. con Busta 1163/3 , fotografia n. 114.
90	SORMANI ANDREANI Antonio (1909-1954) e Carla (1910?-). Ricordino della Prima Comunione: 1921/08/11 Lurago d'Erba. Per Carla: cfr. con Busta 1163/3 , fotografia n. 114.
91	SORMANI ANDREANI Clementina (detta Mimì) (1873-1945). Ricordino della Prima Comunione: 1889/05/09. 2 copie. Cfr. con Busta 1163/2 , fotografia n. 89.
92	SORMANI ANDREANI Giustina (1879/07/12-?). Ricordino della Prima Comunione: 1893/04/13. 2 copie. Cfr. con Busta 1163/2 , fotografia n. 88.
93	SORMANI Teresa (XIX-XX sec.) Ricordino della Prima Comunione: 1903/05/14 [Milano], Regio Collegio della Guastalla.

Ricordi di giubileo sacerdotale

Pezzo n.	Nome e dati biografici
94	RATTI Achille (Papa Pio XI) (1857/05/31-1939/02/10) Ricordo del giubileo sacerdotale: 1879-1929.
95	TESTA Carlo (XIX sec.) Ricordo del giubileo sacerdotale: 1/11/1896. Cfr. con Busta 1163/1 , fotografie nn. 63-65, 79-80 e con Busta 1163/3 , fotografia n. 118 .

Materiale devozionale

Pezzo n.	Descrizione
96	Immaginetta natalizia decorata. Sul <i>recto</i> è applicata una piccola immagine fotografica raffigurante Gesù Bambino. Iscrizione manoscritta sul <i>verso</i> : “D. Carlo / 23/12 92”.
97	Immaginetta per la Pasqua del 1930 presso la Basilica di Santa Maria della Passione di Milano.
98	5 buste sigillate, contenenti reliquie.
99	Cartelletta serica, con legacci, contenente: 29 copie (di misure leggermente diverse) di un ritratto a stampa di San Carlo Borromeo; 1 lettera per Don Santino Calvi, senza data, riguardante il ritratto stesso; altre 3 immagini votive di San Carlo Borromeo, a stampa.

Miscellanea

Pezzo n.	Descrizione
100	Raccolta di ex-libris: 92 della Biblioteca Sormani-Verri, 1 di Gabriele VERRI .
101	Due matrici in rame per biglietti da visita di Lorenzo CONFALONIERI e del Conte Giuseppe SORMANI . Le due matrici sono state chiuse dentro una cornice a passe-partout, in epoca imprecisata, forse in occasione di un'esposizione.
102	Biglietto di condoglianze per la morte di SORMANI ANDREANI Alessandro ([1816]-1880/07/13), firmato da Mia [?] Durini Litta. Sul <i>recto</i> è applicata un'immagine fotografica raffigurante un angelo che porta in volo un bambino. Cfr. n. 65 e Busta 1163/1 , fotografia n. 47
103	1 biglietto da visita di Emanuele GREPPI , scritto dal medesimo, con un messaggio per “Pietro” datato 1930/11/04.
104	Tre buste vuote.
105	1 bollettino di consegna di apparecchi elettrici per il Conte Lorenzo Sormani a Inverigo, 1911/12/26.
106	1 ricevuta rilasciata dal muratore Viganò Enrico per il pagamento di un lavoro, 1911/12.

BUSTE 1163/1, 1163/2, 1163/3

Fotografie di persone e luoghi

Pezzi numerati da 1 a 124.

Estremi cronologici: 1850 ca. - 1930 ca.

Pulizia e condizionamento

Prima di procedere all'inventariazione delle fotografie contenute in questa busta, se ne è affidata la pulizia ad un professionista del settore.¹

Per la condizionatura, tra i diversi possibili materiali adatti ad una corretta conservazione si è scelto il polipropilene² che, essendo trasparente, consente la consultazione evitando di toccare direttamente le fotografie e di lasciarvi impronte digitali. Sono disponibili in commercio sia "tasche" in polipropilene di formati diversi, sia rotoli dello stesso materiale. Le fotografie di misure medio-piccole sono state inserite in "tasche" adatte e quindi ordinate in appositi raccoglitori ad anelli, realizzati in cartone speciale, anch'esso adatto alla conservazione delle fotografie.³ Per alcune fotografie di dimensioni eccedenti quelle delle "tasche" disponibili è stato necessario confezionarne su misura, inserendole poi in una scatola costruita *ad hoc*.

Al termine dell'operazione di condizionamento sopra descritta, quella che in precedenza era una singola busta, numerata **1163**, è risultata suddivisa in tre buste:

Busta 1163/1 (raccoglitore ad anelli): fotografie **nn. 1-84**

Busta 1163/2 (raccoglitore ad anelli): fotografie **nn. 85-112**

Busta 1163/3: fotografie **nn. 113-124**.

Descrizione

Per descrivere le fotografie si sono tenuti presenti sia i principali campi previsti dai modelli elaborati dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD),⁴ sia le indicazioni di ISAD (G) (General International Standard Archival Description),⁵ in particolare per quanto riguarda la regola secondo cui non si ripetono a livello più basso gli elementi descrittivi già illustrati al livello superiore. Di conseguenza, non vengono ripetuti nelle descrizioni delle singole fotografie i **dati comuni** a tutte, ossia:

nome del fondo: Sormani Giussani Andreani Verri

soggetto produttore: famiglie Sormani, Giussani, Andreani, Verri

ubicazione: Archivio di Stato di Milano

¹ L'intervento è stato realizzato dal dott. Stefano Muratori nel mese di luglio 2014.

² Cfr. S. Berselli, L. Gasparini, *L'archivio fotografico*, Bologna 2010, cap. 7 "I materiali e le soluzioni per l'archiviazione: buste, scatole, contenitori" e in particolare le pp. 135 e 144-145.

³ *Ibid.*, pp. 140-142.

⁴ Per ICCD e per la scheda F (modello creato allo scopo di realizzare basi-dati informatiche di raccolte fotografiche) si veda: <http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/10>.

⁵ Per ISAD (G) si veda:

<http://ibc.xdams.net/media/IBC/IBCCMSPortale/simpleUpload/IBC/000/000/159/IBC.000.000159.0001.pdf>.

nome dello schedatore: Mariagrazia Carlone, archivista di Stato

data della schedatura: 2014

tipo e materiale delle fotografie: stampe positive in bianco e nero su carta.

I **dati specifici** di ogni fotografia, riportati nelle singole descrizioni, sono i seguenti:

- **Numero del pezzo e quantità.** La numerazione delle fotografie segue l'ordine in cui esse sono inserite nelle tre scatole in cui la busta **1163**, originariamente unitaria, è risultata suddivisa al termine delle operazioni di condizionamento descritte sopra. Tale ordine, è bene ribadirlo, discende unicamente dal formato delle fotografie. Si segnala la quantità degli esemplari di ciascun pezzo solo se essa è superiore a uno, nel caso cioè che di una medesima fotografia siano conservate più copie ricavate dallo stesso negativo e nella stessa seduta di stampa.
- **Soggetto.** La maggior parte delle fotografie sono ritratti di persone, eseguiti in studio o, più raramente, all'aperto. Grazie a scritte apposte a mano su alcune fotografie (sul *recto* o sul *verso*) si sono potuti identificare molti dei personaggi effigiati; tra questi si trovano alcuni componenti della famiglia Sormani o loro parenti (si vedano gli estratti di *Alberi genealogici*). L'identificazione sicura di altre persone e/o il completamento dei loro dati personali (date di nascita e morte) è avvenuta attraverso confronti con altre fotografie di queste stesse tre buste oppure, in qualche caso, con pezzi conservati nella busta **1162**, in particolar modo con i ricordini funebri. Tali confronti sono segnalati in nota a ciascuna descrizione (si veda anche l'*Indice dei nomi* per un quadro d'insieme di tali relazioni). Un piccolo numero di fotografie rappresenta vedute di paesaggi o particolari architettonici di costruzioni situate in diversi luoghi, talora connessi con la famiglia Sormani e le sue proprietà.
- **Fotografo.** Questo campo è stato sempre compilato, anche nel caso che il fotografo non sia noto (nel qual caso si è scelta la dicitura "non identificato"). Quando invece l'autore è indicato da timbri o scritte a stampa sul supporto secondario, si sono riportati il nome e luogo d'azione in forma breve (Cognome – Luogo); inoltre, si è ritenuto utile trascrivere interamente indirizzi e altri eventuali particolari citati sui cartoncini fotografici, poichè tali dettagli possono aiutare a datare la fotografia in questione in modo più preciso. L'*Indice dei fotografi*, con relative date di attività e altre succinte informazioni, raccoglie tutti i nomi degli autori identificati.
- **Formato.** I formati più comuni sono quelli tipici della seconda metà del XIX secolo: *carte visite* e *cabinet*.⁶ Per gli esemplari di dimensioni diverse da questi due si sono fornite le misure complessive, in centimetri (altezza per larghezza).⁷
- **Tecnica.** Come già accennato, tutte le fotografie sono stampe positive su carta. L'identificazione della tecnica fotografica di stampa è talvolta resa difficoltosa dalla grande varietà di procedimenti adottati dai fotografi nel periodo al quale risale la

⁶ La *carte visite* – così detta perché utilizzabile proprio come un "biglietto da visita" – consiste di un supporto secondario in cartoncino (che misura circa 6,5 x 10 cm.), sul quale è applicato il supporto primario, cioè la fotografia vera e propria (leggermente più piccola, solitamente di 5,4 x 8,9 cm.). Questo formato fu ideato nel 1854 dal fotografo francese André Adolphe Eugène Disdéri ed ebbe amplissima diffusione fino alla fine dell'Ottocento. Il formato *cabinet*, di dimensioni circa doppie rispetto alla *carte visite* (il cartoncino misurava solitamente 11 x 17 cm.) venne molto utilizzato soprattutto dagli anni Settanta del XIX secolo.

⁷ In questa sede si è ritenuto sufficiente indicare solamente le dimensioni maggiori, cioè quelle del supporto secondario, se presente, senza specificare quelle del supporto primario.

maggior parte dei materiali qui inventariati (ultimo quarto del diciannovesimo secolo - inizi del ventesimo), quando la professione era ancora artigianale ed era assai diffusa la sperimentazione e commistione di tecniche molto varie; certi fotografi poi imitavano deliberatamente tecniche più costose con mezzi meno cari, riuscendo spesso ad ottenere risultati graficamente ingannevoli. Si è comunque tentata un'identificazione, anche avvalendosi della consulenza di due esperti.⁸

- **Iscrizioni.** Su molte fotografie sono presenti scritte aggiunte a mano in epoca imprecisata: solitamente esse riportano il nome del personaggio effigiato, ed eventualmente la sua data di morte. In altri casi si trovano dediche, date, e simili. Talvolta è presente anche il numero di negativo, aggiunto a mano dal fotografo. Tutte queste iscrizioni sono state riportate integralmente, segnalando la loro posizione sul *recto* o sul *verso* del pezzo.
- **Datazione.** Le fotografie databili con esattezza sono una minoranza: tra queste, vi sono quelle scattate sul letto di morte di persone identificate. In tutti gli altri casi, si è cercato di individuare l'epoca di esecuzione degli scatti fotografici desumendoli da altri elementi, tra cui i dati biografici del soggetto raffigurato, qualora essi fossero noti, e il periodo di attività del fotografo. Talvolta è stato possibile restringere ulteriormente l'intervallo cronologico in base alla variazione dell'indirizzo dello studio fotografico riportato sul supporto secondario, o anche grazie al numero del negativo, se presente: in qualche caso, tale elemento ha consentito infatti di ordinare cronologicamente i diversi pezzi prodotti da uno stesso fotografo. L'indicazione della datazione, specifica o presunta, della fotografia in oggetto è sempre corredata, in parentesi tonde, dalle motivazioni che ne sono alla base.
- **Eventuali note finali.** Al termine della descrizione possono trovar posto altre brevi annotazioni, in particolare rimandi ad altre fotografie contenute in questa busta oppure a pezzi della Busta n. **1162**.

⁸ Si tratta del già citato Stefano Muratori e della dott.ssa Silvia Magistrali, che qui si ringraziano.

BUSTA 1163/1: pezzi n. 1-84

Nota bene: la busta **1163/1** è una scatola-raccoglitore ad anelli. Contiene le fotografie di formato minore, alloggiare in pagine multi-“tasche”. Ogni pagina può contenere da due a otto diversi pezzi.

- | | | |
|----------|--|---|
| 1 | <p>Soggetto
Fotografi</p> <p>Ritratto di ragazzo.
PAOLETTI E SOLAZZI, Firenze.
“Paoletti e Solazzi fotografi Via Calzajoli, N.° 12 Firenze”.</p> <p>Formato
Tecnica
Datazione</p> <p><i>carte visite.</i>
stampa all’albumina.
seconda metà XIX sec. (periodo di attività del fotografo).</p> |  |
| 2 | <p>Soggetto</p> <p>Ritratto di donna anziana:
VERRI-BORROMEO Giustina (1800/07/02-1860/11/03).</p> <p>Fotografo
Formato
Tecnica
Iscrizioni</p> <p>MAZA, Milano.
<i>carte visite.</i>
stampa all’albumina.
<i>Recto:</i> “5136” (numero del negativo);
<i>verso:</i> “Contessa / Giustina / Verri / Nata Borromeo”.</p> <p>Datazione</p> <p>1856 post (data di inizio attività del fotografo) - 1860 ante (data di morte del soggetto raffigurato).</p> <p>Note</p> <p>Cfr. con Busta 1162, pezzo n. 79.</p> |  |
| 3 | <p>Soggetto
Fotografo</p> <p>Ritratto di uomo adulto.
RABENDING, Vienna.
“Emil Rabending k.k.Hof-Photograph WIEN Wieden, Favoritenstrasse N.3 im Hofe der k.k. Erzgiesserei”.</p> <p>Formato
Tecnica
Datazione</p> <p><i>carte visite.</i>
stampa all’albumina.
1856-1886 (periodo di attività del fotografo).</p> |  |
| 4 | <p>Soggetto</p> <p>Ritratto di donna adulta: GREPPI-SORMANI ANDREANI Giustina (1841-1878/06/13).</p> <p>Fotografo
Formato
Tecnica</p> <p>GANZINI, Milano.
“Stabilimento di Fotografia e Fototipia Ganzini Via Unione N° 10 Milano”.
<i>carte visite.</i>
stampa all’albumina.</p> <p>Iscrizioni</p> <p><i>verso:</i> “Giustina Greppi nata / Sormani / morta a Milano / il 13 Giugno 1878”; “25199” (numero di negativo). Timbro a secco sul <i>recto:</i> “riproduzione”.</p> <p>Datazione</p> <p>1878 (numero del negativo successivo a quello della fotografia n. 38, di sicura datazione al 1878, e data di morte del soggetto raffigurato).</p> <p>Note</p> <p>Cfr. con la fotografia n. 5 e con Busta 1162, pezzo n. 58.</p> |  |

5	<p>Soggetto Ritratto di donna adulta: GREPPI-SORMANI ANDREANI Giustina (1841-1878/06/13).</p> <p>Fotografo GANZINI, Milano. "Stabilimento di Fotografia e Fototipia Ganzini Via Unione N° 10 Milano".</p> <p>Formato <i>carte visite</i>.</p> <p>Tecnica stampa all'albumina.</p> <p>Iscrizioni <i>verso</i>: "25199" (= numero di negativo). Timbro a secco sul <i>recto</i>: "riproduzione".</p> <p>Datazione 1878 (numero del negativo successivo a quello della fotografia n. 38, di sicura datazione al 1878, e data di morte del soggetto raffigurato).</p> <p>Note N. 3 esemplari. Cfr. con la fotografia n. 4 e con Busta 1162, pezzo n. 58.</p>	
6	<p>Soggetto Ritratto di uomo adulto: SORMANI ANDREANI Lorenzo (1843-1913/07/11)</p> <p>Fotografo DISDERI, Parigi. "Disderi & C." ; "Paris, 8, Boulevard des Italiens London, Brook Street 70, 71, 72, Hanover Square W. and for Equestrian Portraits, Hereford lodge, old Brompton Road, S. W."</p> <p>Formato <i>carte visite</i>.</p> <p>Tecnica stampa all'albumina.</p> <p>Iscrizioni <i>recto</i>: "Lorenzo Sormani Andreani".</p> <p>Datazione 1866 post (data a partire dalla quale il fotografo apre lo studio per effettuare ritratti equestri) - 1877 ante (termine dell'attività del fotografo).</p> <p>Note N. 4 esemplari. Cfr. con le fotografie n. 7 e 12 e con Busta 1162, pezzo n. 73.</p>	
7	<p>Soggetto Ritratto di uomo adulto: SORMANI ANDREANI Lorenzo (1843-1913/07/11)</p> <p>Fotografo DISDERI, Parigi. "Disderi & C." ; "Paris, 8, Boulevard des Italiens London, Brook Street 70, 71, 72, Hanover Square W. and for Equestrian Portraits, Hereford lodge, old Brompton Road, S. W."</p> <p>Formato <i>carte visite</i>.</p> <p>Tecnica stampa all'albumina.</p> <p>Datazione 1866 post (data a partire dalla quale il fotografo apre lo studio per effettuare ritratti equestri) - 1877 ante (termine dell'attività del fotografo).</p> <p>Note N. 12 esemplari. Per l'identificazione del soggetto cfr. fotografie n. 6 e 12 e con Busta 1162, pezzo n. 73. In epoca imprecisata, forse a scopo espositivo, uno dei dodici esemplari di questa fotografia è stato incorniciato con un <i>passepartout</i> in cartone.</p>	
8	<p>Soggetto Ritratto di uomo adulto in abito sacerdotale: SALA Antonio (XIX sec.).</p> <p>Fotografo CALZOLARI, Milano. "Fotografia Albertotipia Icilio Calzolari Succ.° a Duroni Milano Corso Vitt.° Emanuele. 13".</p> <p>Formato <i>carte visite</i>.</p> <p>Tecnica stampa all'albumina.</p> <p>Iscrizioni <i>recto</i>: "D. Antonio / Sala parroco di Alserio"; <i>verso</i>: "D. Antonio Sala / Parroco di Alserio".</p> <p>Datazione 1865-1877 (date di attività del fotografo precedente l'apertura di altri studi nel 1877).</p>	

- | | | | |
|----|--|---|---|
| 9 | <p>Soggetto</p> <p>Fotografo</p> <p>Formato</p> <p>Tecnica</p> <p>Iscrizioni</p> <p>Datazione</p> | <p>Ritratto di uomo anziano in abito sacerdotale: MINETTI (XIX sec.).</p> <p>CALZOLARI, Milano.</p> <p>“Stabilimento fotografico Duroni di Icilio Calzolari Milano Corso Vittorio Emanuele N° 13”.</p> <p><i>carte visite.</i></p> <p>stampa all’albumina.</p> <p><i>verso:</i> “Sacerdote Minetti / Parroco di Canzo”.</p> <p>1865-1877 (date di attività del fotografo precedente l’apertura di altri studi nel 1877).</p> |  |
| 10 | <p>Soggetto</p> <p>Fotografo</p> <p>Formato</p> <p>Tecnica</p> <p>Datazione</p> | <p>Ritratto di uomo adulto in abito militare.</p> <p>SCHRAMM, Graz.</p> <p>“C.B.S. C.B. Schramm Fotograf Graz Murvorstadt Jdlhofgasse N.° 669 neu 3 nächst den drei Raben”.</p> <p><i>carte visite.</i></p> <p>stampa all’albumina.</p> <p>1867-1877 (periodo di attività del fotografo).</p> |  |
| 11 | <p>Soggetto</p> <p>Fotografo</p> <p>Formato</p> <p>Tecnica</p> <p>Iscrizioni</p> <p>Datazione</p> | <p>Ritratto di donna adulta.</p> <p>ROSSI, Milano.</p> <p>“Brevetti Invenzione pel doppio fondo sistema Crozat e per la stampa inalterabile (Albertotipia) G. Rossi pittore fotografo Milano 7 via Bigli Genova Salita delle [Battist]ine 6”.</p> <p><i>carte visite.</i></p> <p>stampa all’albumina.</p> <p><i>verso:</i> “46952” (numero di negativo).</p> <p>1870 (numero di negativo) - 1872 ante (termine del periodo di attività del fotografo all’indirizzo segnalato sul cartoncino).</p> |  |
| 12 | <p>Soggetto</p> <p>Fotografo</p> <p>Formato</p> <p>Tecnica</p> <p>Iscrizioni</p> <p>Datazione</p> <p>Note</p> | <p>Ritratto di uomo adulto:</p> <p>SORMANI ANDREANI Lorenzo (1843-1913/07/11).</p> <p>[successore di] GANZINI, Milano.</p> <p>“Ganzini fotografo di Sua Maestà il re d'Italia Milano Via Unione N° 10”</p> <p><i>carte visite.</i></p> <p>stampa all’albumina</p> <p><i>verso:</i> “31186” (numero di negativo). Timbro a secco sul</p> <p><i>recto:</i> “riproduzione”.</p> <p>1880 (numero di negativo) - 1881 (data riportata sulle tessere, vedi nota).</p> <p>N. 3 esemplari. Su due dei tre esemplari sono applicate, rispettivamente: la tessera personale per l’esposizione nazionale di belle arti (Milano 1881) ed il biglietto d’ingresso permanente per l’esposizione industriale italiana (Milano 1881); le due tessere riportano il nome del personaggio effigiato.</p> <p>Cfr. con le fotografie n. 6 e 7 e con Busta 1162, pezzo n. 73.</p> |  |

13	<p>Soggetto Ritratto di bambino: FAA' DI BRUNO Alessandro (1873-1967).</p> <p>Fotografo MONTABONE, Milano. "Montabone Fotografo di S.M. Milano 7, Piazza Durini, 7 Torino, Piazza S. Carlo, 2 Firenze, via Dei Banchi 3".</p> <p>Formato <i>carte visite</i>.</p> <p>Tecnica stampa all'albumina.</p> <p>Iscrizioni <i>recto</i>: "Alessandro Faa di Bruno".</p> <p>Datazione 1876 post-1877 (periodo di attività del fotografo presso l'indirizzo riportato sul cartoncino; età apparente del soggetto raffigurato, in rapporto alla data di nascita).</p> <p>Note Cfr. con la fotografia n. 28.</p>	
14	<p>Soggetto Ritratto di donna adulta: COANA Vittoria.</p> <p>Fotografo MONTABONE, Milano. "Montabone Fotografo di S. M. Milano 7, Piazza Durini, 7 Torino, Piazza S. Carlo, 2 Firenze, via Dei Banchi, 3".</p> <p>Formato <i>carte visite</i>.</p> <p>Tecnica stampa all'albumina.</p> <p>Iscrizioni <i>recto</i>: "Donna Vittoria Coana"; <i>verso</i>: "Coana Donna / Vittoria"</p> <p>Datazione 1876 post-1877 (periodo di attività del fotografo presso l'indirizzo riportato sul cartoncino).</p>	
15	<p>Soggetto Ritratto di uomo adulto in abito militare.</p> <p>Fotografo MARCOZZI, Milano. "Marcozzi successo a Montabone fotografo di S.M. il re d'Italia e S.M. la Regina d'Inghilterra Milano 7 piazza Durini 7".</p> <p>Formato <i>carte visite</i>.</p> <p>Tecnica stampa all'albumina.</p> <p>Datazione 1877 post (inizio dell'attività del fotografo).</p>	
16	<p>Soggetto Ritratto funebre di bambino.</p> <p>Fotografo GANZINI, Milano. "Stabilimento di Fotografia e Fototipia Ganzini Via Unione N.° 10 Milano".</p> <p>Formato <i>carte visite</i>.</p> <p>Tecnica stampa all'albumina.</p> <p>Iscrizioni <i>verso</i>: "24679" (numero di negativo).</p> <p>Datazione 1878 (numero di negativo compreso tra quelli delle fotografie n. 38 e nn. 4-5, di sicura datazione al 1878).</p> <p>Note Cfr. con la fotografia n. 39.</p>	
17	<p>Soggetto Ritratto di uomo anziano: CUSANI Francesco (1802/11/14-1879/12/12).</p> <p>Fotografo GILARDONI, Como. "Stabilimento Fotografico DEI Pio Gilardoni Fotografo Como Corso Vitt. Emanuele 528".</p> <p>Formato <i>carte visite</i>.</p> <p>Tecnica stampa all'albumina.</p> <p>Iscrizioni <i>recto</i>: "marchese Francesco / Cusani, Storico"; <i>verso</i>: "M.se Francesco / Cusani", "Storico".</p> <p>Datazione 1879 ante (data di morte del soggetto raffigurato).</p>	

18	<p>Soggetto Ritratto di uomo anziano: PINI Innocente (XIX sec.). Fotografo MARCOZZI E SORMANI, Milano. "Stabilimento Artistico Montabone di Marcozzi & Sormani Fotografi di S. M. il Re d'Italia e di S. M. la Regina d'Inghilterra Milano 7 Piazza Durini 7".</p> <p>Formato <i>carte visite</i>. Tecnica stampa all'albumina. Iscrizioni <i>recto</i>: "Nobile Innocente Pini".</p> <p>Datazione 1881 post (inizio di attività dei fotografi)</p>	
19	<p>Soggetto Ritratto di uomo anziano: AJROLDI [?] Valerio (? - 1886/10). Fotografo MENOZZI, Milano. "Fotografia Luigi Menozzi Milano C.so Garibaldi 27".</p> <p>Formato <i>carte visite</i>. Tecnica stampa all'albumina. Iscrizioni <i>recto</i>: "Ajrolidi Valerio / Custode di Caless [?] / + 8bre 1886".</p> <p>Datazione 1886 ante (data di morte del soggetto raffigurato).</p>	
20	<p>Soggetto Ritratto di uomo adulto: [Pietro SORMANI ANDREANI VERRI (1849/12/01-1934/08/19)] Fotografo [successore di] GANZINI, Milano. "Ganzini fotografo di Sua Maestà il re d'Italia Milano Via Unione N° 10".</p> <p>Formato <i>carte visite</i>. Tecnica stampa all'albumina. Iscrizioni <i>verso</i>: "32207" (numero di negativo). Timbro a secco sul <i>recto</i>: "riproduzione".</p> <p>Datazione 1880-? (numero di negativo successivo a quello della fotografia n. 47 che è sicuramente datata 1880).</p> <p>Note N. 8 esemplari, di cui cinque ancora provvisti della copertura in carta velina ed uno racchiuso in un passepartout in cartone forse a scopo espositivo. La proposta identificazione del soggetto si basa principalmente sulla somiglianza dello stesso con fotografie note di Pietro Sormani in età più avanzata.⁹ Cfr. con le fotografie nn. 93, 110, 119.</p>	
21	<p>Soggetto Ritratto di uomo adulto in abito sacerdotale: DOSSENA Galdino (+ 1886/03) Fotografo CRESPI, Milano. "F. Crespi fotografo Via Bagutta N° 14 Piazza S. Giorgio N.3 Milano".</p> <p>Formato <i>carte visite</i>. Tecnica stampa all'albumina. Iscrizioni <i>recto</i>: "Dossena D. Galdino / Parroco di Castellazzo / + Marzo 1886"; <i>verso</i>: "D. Galdino Dossena / Parroco di Castellazzo / + 1886".</p> <p>Datazione 1886 ante (data di morte del soggetto raffigurato).</p>	

⁹ Si veda ad esempio la fotografia pubblicata sul sito web del Senato della Repubblica:
<http://notes9.senato.it/web/senregno.nsf/3b06b7313c966b4dc125711400599aa3/52696bc671bbc20c4125646f0060b3a4?OpenDocument>.

22	Soggetto	Ritratto di uomo anziano: BRIOSCHI Emilio (+ 1894/12/26).	
	Fotografo	RICCI, Milano. "L. Ricci, Corso Vittorio Emanuele 22 Milano" / "Medaglia d'oro Torino Genova 1892".	
	Formato	<i>carte visite</i> .	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : "Ing Emilio Brioschi".	
	Datazione	1892 post (data della medaglia d'oro nominata sul cartoncino del fotografo) - 1894 ante (data di morte del soggetto raffigurato).	
	Note	Cfr. con le fotografie n. 36-37 .	

23	Soggetto	Ritratto di uomo anziano.	
	Fotografo	ABENI, Milano. "E. Abeni Milano – Galleria Vitt. Em. di fianco al Gambrinus".	
	Formato	<i>carte visite</i> .	
	Tecnica	stampa alla gelatina.	
	Datazione	1900 post (data dell'Esposizione Universale di Parigi citata a tergo del cartoncino del fotografo).	
	Note	N. 2 esemplari.	

24	Soggetto	Ritratto di uomo adulto [SORMANI Francesco (1858- 1908/08/09)].	
	Fotografo	LE LIEURE, Roma. "H. Le Lieure Roma via del Mortaro 13 (Nuova via del Tritone) Fra le piazze Colonna e Trevi".	
	Formato	<i>carte visite</i> .	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Datazione	1914 ante (data di morte del fotografo).	
	Note	Per la presunta identificazione cfr. con Busta 1162 , n. 38.	

25	Soggetto	Ritratto di uomo adulto con un bambino e una bambina.	
	Fotografo	non identificato.	
	Formato	cm. 11,5 x 6,8.	
	Tecnica	stampa alla gelatina.	
	Datazione	XX secolo.	
	Note	La fotografia presenta numerose lacerazioni e strappi.	

26	Soggetto	Ritratto di uomo adulto: LELLI Giovanni Battista (1827-1887).	
	Fotografo	FOTOGRAFIA TRIESTINA, Milano. "Fotografia Triestina Milano Corso Venezia 77 con ingresso anche dalla Via Marina N° 12 (Giardini pubblici)".	
	Formato	<i>cabinet</i> .	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>verso</i> : "G. B. Lelli / Paesista".	
	Datazione	1865 post -1877 (periodo di attività del fotografo).	

27	Soggetto	Ritratto funebre di uomo anziano: BUSCA ARCONATI VISCONTI Antonio (1795-1870/04/14).	
	Fotografo	ROSSI, Milano. “Brevetti di invenzione sul doppio fondo sistema Crozat G[ulio] Rossi pittore fotografo Milano 7 Via Bigli Genova Salite delle Battistine 6”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all’albumina.	
	Iscrizioni	<i>verso</i> : “43072” (numero del negativo); “Marchese Ant. Busca / + 14 aprile 1870”.	
	Datazione	1870 (data di morte del soggetto rappresentato).	

28	Soggetto	Ritratto di bambino e di uomo adulto in abito militare: [FAA’ DI BRUNO Alessandro (1873-1967) con il padre Luigi (1843-1923)]	
	Fotografo	CASTELLANI, Alessandria. “F. Castellani Alessandria Corso Roma N.° 35”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all’albumina.	
	Datazione	1870 post (data riportata sul cartoncino fotografico in cifre romane) - 1877 ca. (per confronto con la fotografia n. 13).	
	Note	La proposta identificazione dei personaggi, nata dalla somiglianza del bambino con quello, identificato, della fotografia n. 13 , pare confermata dalla divisa militare da tenente colonnello d’artiglieria dell’uomo (quale Luigi Faà di Bruno era effettivamente), e dal luogo d’esecuzione della fotografia, Alessandria, nella cui provincia risiedeva tale famiglia. Cfr. con la fotografia n. 29 .	

29	Soggetto	Ritratto di uomo adulto in abito militare: [FAA’ DI BRUNO Luigi (1843-1923)].	
	Fotografo	CASTELLANI, Alessandria. “F. Castellani Alessandria Corso Roma N.° 35”	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all’albumina.	
	Datazione	1870 post - 1877 ca.	
	Note	Cfr. con la fotografia n. 28 per la proposta identificazione del soggetto e per la datazione.	

30	Soggetto	Ritratto di uomo adulto: PERTUSATI Francesco (+1873).	
	Fotografo	ROSSI, Milano. “Brevetti di invenzione sul doppio fondo sistema Crozat e per la stampa inalterabile (albertotipia)”; “G. Rossi pittore fotografo Milano 7. Via Bigli Corso Vitt.° Em.le 20 Genova Salita delle Battistine 6 Via Carlo Felice 15”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all’albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : “Conte Francesco Pertusati vedovo / di nostra zia Sofia Sormani / + 1873”; <i>verso</i> : “C.te Pertusati”; “70528” (= numero del negativo).	
	Datazione	1872 post (anno in cui il fotografo si stabilisce all’indirizzo segnato sul cartoncino) - 1873 ante (data di morte del soggetto rappresentato).	
	Note	Su PERTUSATI-SORMANI ANDREANI Sofia (+ 1867) cfr. busta 1162 , nn. 12 e 64 .	

31	Soggetto	Ritratto di donna adulta: GUASCO DI BISIO-ARBORIO Teresa (1860-?)	
	Fotografo	SÉBAH E JOAILLIER, Costantinopoli. "Sébah & Joaillier photographes de la cour royale de Prusse Constantinople 439, Grande Rue de Pera 439. Caire Egypte Rue Kamel pres Shepheards Hotel Turkela [?] Steiner Vienne".	
	Formato	<i>Cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : "Teresa", "Guasco di / Bisio", "Costantinopoli Novembre 1873".	
	Datazione	1873/11 (data riportata sulla fotografia)	
	Note	Il nome "Teresa" e la data topica e cronica, vergate dalla stessa mano, sono probabilmente da intendersi come dedica autografa della persona ritratta.	

32	Soggetto	Ritratto di donna adulta.	
	Fotografo	MONTABONE, Milano. "Montabone Fotografo di S. M. Milano 7, Piazza Durini, 7".	
	Formato	cm. 15 x 10,2	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Datazione	1876 post-1877 ante (periodo di attività del fotografo presso l'indirizzo riportato sul cartoncino).	
	Note	Il formato originale è stato rimpicciolito ritagliando il supporto secondario e arrotondando gli angoli, forse per inserire la fotografia in una cornice.	

33	Soggetto	Ritratto di donna adulta: SUARDI-BUSCA ARCONATI VISCONTI Eugenia (1859/07/14-1883/03/21).	
	Fotografo	MONTABONE, Milano. "Montabone Fotografo di S. M. Milano 7, Piazza Durini, 7".	
	Formato	<i>Cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>verso</i> : "Eugenia Busca in /Suardi + 21 Marzo 1883".	
	Datazione	1876 post-1877 ante (periodo di attività del fotografo presso l'indirizzo riportato sul cartoncino).	
	Note	cfr. con Busta 1162 , pezzi nn. 11, 74 e 85 .	

34	Soggetto	Ritratto di bambino o bambina.	
	Fotografo	MARCOZZI, Milano. "Fotografia artistica Montabone di Marcozzi Milano 7, Piazza Durini, 7".	
	Formato	<i>Cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Datazione	1877 post (inizio dell'attività del fotografo).	

35	Soggetto	Ritratto di bambino o bambina.	
	Fotografo	MARCOZZI, Milano. “Fotografia artistica Montabone di Marcozzi Milano 7, Piazza Durini, 7”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all’albumina.	
	Datazione	1877 post (inizio dell’attività del fotografo).	

36	Soggetto	Ritratto di uomo adulto: BRIOSCHI Emilio (+ 1894/12/26).	
	Fotografo	MARCOZZI, Milano. “Fotografia Artistica Montabone di C. Marcozzi Milano 7, Piazza Durini, 7”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all’albumina.	
	Iscrizioni	<i>verso</i> : “Emilio Brioschi / + 26 Xbre 94”.	
	Datazione	1877 post (inizio attività del fotografo) -1894 ante (morte del soggetto rappresentato).	
	Note	Cfr. con le fotografie n. 22 (dove lo stesso soggetto appare più anziano) e 37 .	

37	Soggetto	Ritratto di uomo adulto: BRIOSCHI Emilio (+ 1894/12/26).	
	Fotografo	MARCOZZI, Milano. “Fotografia Artistica Montabone di C. Marcozzi Milano 7, Piazza Durini, 7”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all’albumina.	
	Datazione	1877 post (inizio attività del fotografo) -1894 ante (data di morte del soggetto rappresentato).	
	Note	Cfr. con la fotografia n. 36 .	

38	Soggetto	Ritratto funebre di bambino: SOLA CABIATI Antonio detto “Nino” (1873/05/14- 1878/03/01).	
	Fotografo	GANZINI, Milano. “Stabilimento di Fotografia e Fototipia Ganzini Via Unione N° 10 Milano”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all’albumina.	
	Iscrizioni	<i>verso</i> : “Nino Sola morto / 1° Marzo 1878 / Milano”; “24250” (numero di negativo).	
	Datazione	1878 (data di morte del soggetto rappresentato).	
Note	Cfr. con Busta 1162 , pezzo n. 68 .		

39	Soggetto	Ritratto funebre di bambino.	
	Fotografo	GANZINI, Milano. "Fotografia Ganzini Milano Via Unione 10 Fototipia".	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Isrizioni	<i>verso</i> : "24679" (numero di negativo).	
	Datazione	1878 (numero di negativo compreso tra quelli delle fotografie n. 38 e nn. 4-5 di sicura datazione al 1878).	
Note	cfr. con la fotografia n. 16.		

40	Soggetto	Ritratto di bambina [SORMANI ANDREANI Clementina detta "Mimi" (1873-1945)?]	
	Fotografo	GANZINI, Milano. "Fotografia Ganzini Milano Via Unione 10 (Fototipia)".	
	Formato	<i>Cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Isrizioni	<i>verso</i> : "24955" (numero del negativo).	
	Datazione	1878 (numero del negativo, compreso fra quelli delle fotografie n. 38 e 5, databili con sicurezza al 1878).	
Note	Cfr. con la fotografia n. 41, che rappresenta la stessa bambina, ritratta presumibilmente nel corso della stessa seduta.		

41	Soggetto	Ritratto di bambina [SORMANI ANDREANI Clementina detta "Mimi" (1873-1945)?].	
	Fotografo	[GANZINI, Milano].	
	Formato	cm. 15 x 10,3 (da un formato <i>cabinet</i> ritagliato).	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Datazione	1878 (per confronto con la fotografia n. 40).	
	Note	Cfr. con la fotografia n. 40.	

42	Soggetto	Ritratto di bambino o bambina.	
	Fotografo	GANZINI, Milano [o successore]. "Ganzini fotografo di Sua Maestà il re d'Italia Milano Via Unione 10".	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Isrizioni	<i>verso</i> : "27786" (numero del negativo).	
	Datazione	1878-1880 ante (numero del negativo compreso fra quelli delle fotografie n. 4-5 e 47, databili con sicurezza).	
Note	Cfr. con la fotografia n. 43, che ritrae presumibilmente lo stesso bambino o bambina.		

43	Soggetto	Ritratto di donna e bambino o bambina. GANZINI, Milano [o successore]. “Ganzini fotografo di Sua Maestà il re d'Italia Milano Via Unione 10”.	
	Fotografo		
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>verso</i> : “27788” (numero del negativo).	
	Datazione	1878-1880 ante (numero del negativo compreso fra quelli delle fotografie n. 4-5 e 47 , databili con sicurezza).	
	Note	cfr. con la fotografia n. 42 , che ritrae presumibilmente lo stesso bambino o bambina.	

44	Soggetto	Ritratto di uomo adulto: DE VECCHI Giuseppe.	
	Fotografo	MARCOZZI, Milano. “Fotografia Artistica di Carlo Marcozzi Fotografo di S.M.U.I° Re d'Italia di S.M. la Regina d'Inghilterra successo a Montabone Milano 7, Piazza Durini, 7”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : “Giuseppe De Vecchi”.	
	Datazione	1878 post (incoronazione di Re Umberto I, citato sul cartoncino del fotografo).	

45	Soggetto	Ritratto di uomo adulto: ISIMBARDI Carlo (XIX sec.).	
	Fotografo	MARCOZZI, Milano. “Fotografia Artistica di Carlo Marcozzi Fotografo di S.M.U.I° Re d'Italia di S.M. la Regina d'Inghilterra successo a Montabone Milano 7, Piazza Durini, 7”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : “M. Carlo Isimbardi”.	
	Datazione	1878 post (incoronazione di Re Umberto I, citato sul cartoncino del fotografo).	

46	Soggetto	Ritratto di uomo anziano: NAPPI Giuseppe (1819/03/21-1896/19/16).	
	Fotografo	MARCOZZI, Milano. “Fotografia Artistica di Carlo Marcozzi Fotografo di S. M. U. I° Re d'Italia e di S. M. la Regina d'Inghilterra successo a Montabone Milano 7, Piazza Durini, 7”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	Stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : “Cav./Giuseppe Nappi”.	
	Datazione	1878 post (incoronazione di Re Umberto I, citato sul cartoncino del fotografo) - 1896 ante (data di morte del soggetto rappresentato).	
	Note	cfr. con Busta 1162 , pezzo n. 62 .	

47	Soggetto	Ritratto funebre di uomo anziano: SORMANI ANDREANI Alessandro (1815/11/25-1880/07/13).		
	Fotografo	[successore di] GANZINI, Milano. “Ganzini fotografo di / Sua Maesta il Re d’Italia Milano Via Unione 10”.		
	Formato	<i>Cabinet</i>		
	Tecnica	stampa all’albumina.		
	Inscrizioni	<i>verso</i> : "Conte Alessandro / Sormani Andreani / + a Milano il 13 / Luglio 1880"; “29484” (n. di negativo).		
	Datazione	1880/07 (data della morte del soggetto rappresentato).		
	Note	cfr. Busta 1162 , pezzi n. 69-70 .		

48	Soggetto	Ritratto di bambina [SORMANI ANDREANI Clementina detta “Mimi” (1873-1945)?].		
	Fotografo	SEBASTIANUTTI E BENQUE, Milano. “Fotografia Sebastianutti & Benque 4, Piazza del Carmine Milano”.		
	Formato	<i>cabinet</i>		
	Tecnica	stampa all’albumina.		
	Datazione	1880-1881 (periodo dell’attività in Milano dello studio fotografico).		
	Note	La bambina ritratta presenta una forte somiglianza, e forse si può identificare, con quella che appare nelle fotografie n. 40-41 , dove è più piccola, e nelle n. 49-50 .		

49	Soggetto	Ritratto di bambina [SORMANI ANDREANI Clementina detta “Mimi” (1873-1945)?].		
	Fotografo	MARCOZZI, Milano. “Fotografia Artistica di Carlo Marcozzi Fotografo di S. M. U. I° Re d’Italia e di S. M. la regina d’Inghilterra successo a Montabone Milano 7, Piazza Durini,7”.		
	Formato	<i>cabinet</i>		
	Tecnica	stampa all’albumina.		
	Datazione	1880-1881 (per confronto con la fotografia n. 48)		
	Note	La bambina ritratta pare la stessa che appare nella fotografia n. 48 , suppergiù della stessa età. Cfr. anche con la fotografia n. 50 .		

50	Soggetto	Ritratto di due bambine [SORMANI ANDREANI Clementina detta “Mimi” (1873-1945) e Giustina (1879/07/12-...)?]		
	Fotografo	MARCOZZI, Milano. “Fotografia Artistica di Carlo Marcozzi Fotografo di S. M. U. I° Re d’Italia e di S. M. la regina d’Inghilterra successo a Montabone Milano 7, Piazza Durini,7”.		
	Formato	<i>cabinet</i>		
	Tecnica	stampa all’albumina.		
	Datazione	1880-1881 (per confronto con le fotografie n. 48-49).		
	Note	Cfr. anche con la fotografia n. 51 .		

51	Soggetto	Ritratto di bambina [Giustina SORMANI ANDREANI (1879/07/12-...)?].	
	Fotografo	MARCOZZI, Milano. “Fotografia Artistica di Carlo Marcozzi Fotografo di S. M. U. I° Re d'Italia e di S. M. la regina d'Inghilterra successo a Montabone Milano 7, Piazza Durini,7”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Datazione	1880-1881 (per confronto con le fotografie n. 48-49).	
Note	La bambina ritratta è la stessa che appare nella fotografia n. 50.		

52	Soggetto	Ritratto di uomo adulto: CAZZANIGA Carlo .	
	Fotografo	PAGLIANO E RICORDI, Milano. “Pagliano e Ricordi Fotografi successori a Sebastianutti & Benque con brevetto del regno d'Italia per ritratti di famiglia premiati con medaglia all'esposizione di Milano 1871 Milano Piazza del Carmine, 4 Specialità in ritratti su smalti e porcellane”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : "Cav. Carlo Cazzaniga / Sindaco di [...] / Milanese".	
Datazione	1881 post - 1889 ante (periodo di attività dei fotografi - si noti che la medaglia del 1871, citata sul cartoncino, era stata assegnata a Sebastianutti & Benque, di cui Pagliano e Ricordi furono i successori).		

53	Soggetto	Ritratto di donna adulta.	
	Fotografo	FERRARIO, Milano. “Achille Ferrario Milano Corso Venezia-77, e Via Marina-12”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Datazione	1882 post - 1889 ante (periodo di attività del fotografo).	

54	Soggetto	Ritratto di due bambine.	
	Fotografo	ROSSI, Milano. “Giulio Rossi Milano Corso Vitt.° Em.le N.° 20 Genova Via Garibaldi - 6 Salita delle Battistine - 6”.	
	Formato	cm. 14,5 x 10,7.	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Datazione	1872 post - 1884 ante (periodo di attività del fotografo all'indirizzo riportato sul cartoncino).	
Note	Il formato originale <i>cabinet</i> è stato rimpicciolito ritagliando il supporto secondario, presumibilmente per inserire la fotografia in una cornice. Cfr. con le fotografie n. 55-60.		

55	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Ritratto di bambina. ORLAY DE KARWA, Milano. “O. E. Orlay de Karwa studio fotografico Milano Via del Monte Napoleone 45, primo piano”. <i>Cabinet</i> stampa all’albumina. 1885 post (inizio dell’attività del fotografo). Cfr. con le fotografie nn. 54 e 56-60 .	
56	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Ritratto di due bambine. ORLAY DE KARWA, Milano. “O. E. Orlay de Karwa studio fotografico Milano Via del Monte Napoleone 45, primo piano”. <i>Cabinet</i> stampa all’albumina. 1885 post (inizio dell’attività del fotografo). Cfr. con le fotografie nn. 54-55, 57-60 .	
57	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Ritratto di due bambine. ORLAY DE KARWA, Milano. “O. E. Orlay de Karwa studio fotografico Milano Via del Monte Napoleone 45, primo piano”. <i>Cabinet</i> stampa all’albumina. 1885 post (inizio dell’attività del fotografo). Cfr. con le fotografie nn. 54-56, 58-60 .	
58	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Ritratto di bambina. ORLAY DE KARWA, Milano. “O. E. Orlay de Karwa studio fotografico Milano Via del Monte Napoleone 45, primo piano”. <i>cabinet</i> stampa all’albumina. 1885 post (inizio dell’attività del fotografo). Cfr. con le fotografie nn. 54-57 e 59-60 .	

59	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Ritratto di bambina. ORLAY DE KARWA, Milano. “O. E. Orlay de Karwa studio fotografico Milano Via del Monte Napoleone 45, primo piano”. <i>Cabinet</i> stampa all’albumina. 1885 post (inizio dell’attività del fotografo). Cfr. con le fotografie n. 54-58 e 60 .	
60	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Ritratto di bambina. ORLAY DE KARWA, Milano. “O. E. Orlay de Karwa studio fotografico Milano Via del Monte Napoleone 45, primo piano”. <i>cabinet</i> stampa all’albumina. 1885 post (inizio dell’attività del fotografo). Cfr. con le fotografie n. 54-59 .	
61	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Ritratto di ragazza [SORMANI ANDREANI Clementina detta “Mimi” (1873-1945)?]. ORLAY DE KARWA, Milano. “O. E. Orlay de Karwa studio fotografico Milano Via del Monte Napoleone 45, primo piano”. <i>cabinet</i> stampa all’albumina. 1885 post (inizio dell’attività del fotografo). Si ravvisa una discreta somiglianza della ragazza ritratta con la bambina che compare nelle fotografie n. 40-41 e 48-50 .	
62	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Iscrizioni Datazione	Ritratto di donna anziana: LITTA MODIGNANI-FERRARI Elena (+ 1887). RICCI, Milano. “Medaglia d’oro Torino 1884”. “L. Ricci 22. Corso Vitt. Ema. 22 Milano”. <i>Cabinet</i> stampa all’albumina. <i>recto</i> : “Donna Elena Litta / Ferrari”. 1884 post (data del conseguimento da parte del fotografo della medaglia citata sul cartoncino) - 1887 ante (data della morte del soggetto rappresentato).	

63	Soggetto	Ritratto di uomo adulto in abito sacerdotale: TESTA Carlo (XIX sec.).	
	Fotografo	RICCI, Milano. “Medaglia d'oro Torino 1884”. “L. Ricci 22. Corso Vitt. Ema. 22 / Milano”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : “Sacerdote D. Carlo Testa”.	
	Datazione	1884 post (data del conseguimento da parte del fotografo della medaglia citata sul cartoncino).	
	Note	Cfr. con fotografie nn. 64-65, 79-80 e 118 che rappresentano lo stesso soggetto in età più avanzata. Cfr. anche con Busta 1162 , pezzo n. 95 .	

64	Soggetto	Ritratto di uomo anziano in abito sacerdotale: TESTA Carlo (XIX sec.).	
	Fotografo	non identificato.	
	Formato	cm. 16 x 10,8.	
	Tecnica	Stampa alla gelatina.	
	Datazione	1884 post (per confronto con la fotografia n. 63).	
	Note	L'identificazione del personaggio ritratto si desume dal confronto con le fotografie nn. 63 e 65 che ne riportano il nome. Cfr. anche con i nn. 79, 80, 118 e con Busta 1162 , pezzo n. 95 .	

65	Soggetto	Ritratto di uomo anziano in abito sacerdotale: TESTA Carlo (XIX sec.).	
	Fotografo	non identificato.	
	Formato	cm. 13 x 9,8.	
	Tecnica	Stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : “Sacerdote D. Carlo / Testa”	
	Datazione	1884 post (per confronto con la fotografia n. 63).	
	Note	Cfr. con le fotografie n. 63-64, 79-80 e 118 , che ritraggono lo stesso personaggio, e con Busta 1162 , pezzo n. 95 .	

66	Soggetto	Ritratto funebre di uomo anziano: SORMANI ANDREANI Lorenzo (1816/12/14-1884/11/05)	
	Fotografo	GABRIEL, Milano. “Ganzini & Gabriel Fotografi delle L.L.M.M. Milano, Via Unione 10”.	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : “C.te Lorenzo Sormani morto a /Toenzano [?]”.	
	Datazione	1884/11/05 (data della morte del soggetto rappresentato).	
	Note	cfr. con Busta 1162 , pezzo n. 72 .	

67	Soggetto	Ritratto di vescovo: NAZARI Luigi di Calabiana (1808 – 1893).	
Fotografo	GABRIEL, Milano. “Fotografia reale Medaglia d'oro Esposizione mondiale d'Anversa 1885 premiato Milano & Torino. Ganzini & Gabriel Fotografi delle LL.MM. Milano Via Unione 10”		
Formato	<i>cabinet</i>		
Tecnica	stampa all'albumina.		
Iscrizioni	<i>recto</i> : “S. [...] / Nazari di Calabiana Arcivescovo di Milano”.		
Datazione	1885 post (data della medaglia citata sul cartoncino del fotografo) - 1893 ante (data di morte del soggetto rappresentato).		

68	Soggetto	Ritratto di uomo adulto: BERETTA Vincenzo .	
Fotografo	GUIGONI E BOSSI, Milano. “Guigoni & Bossi Fotografi di S.M. la Regina d'Italia Milano 13 Corso Vitt. Emanuele”.		
Formato	<i>Cabinet</i> .		
Tecnica	stampa all'albumina.		
Iscrizioni	<i>recto</i> : “Dott. Vincenzo Beretta [?] morto a Lurago”; <i>verso</i> (in parte cancellato): “Dott. Vincenzo Beretta / di Lurago”.		
Datazione	1888 post-1912 ante (periodo di attività del fotografo).		

69	Soggetto	Ritratto di uomo anziano: BIELLA [?] Alessandro (+ 1900).	
Fotografo	GUIGONI E BOSSI, Milano. “Guigoni & Bossi Fotografi di S.M. la Regina d'Italia di S.A.I.R. la Principessa Letizia e delle L.L.A.A.R.R. i Duchi d'Aosta Milano 13 Corso Vitt. Emanuele”.		
Formato	<i>Cabinet</i> .		
Tecnica	stampa all'albumina.		
Iscrizioni	<i>verso</i> : “Sig. C. Alessandro Biella / + 1900”.		
Datazione	1888 post (inizio dell'attività del fotografo) - 1900 ante (data di morte del soggetto rappresentato).		

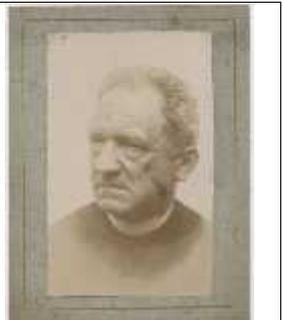
70	Soggetto	Ritratto di uomo adulto: TAGLIABUE Camillo (XIX-XX sec.).	
Fotografo	GUIGONI E BOSSI, Milano. “Guigoni & Bossi Milano 13 Corso V.E.”		
Formato	cm. 17 x 11,2.		
Tecnica	Stampa alla gelatina.		
Iscrizioni	<i>recto</i> : “Prof. D. Camillo / Tagliabue era / Missionario”.		
Datazione	1888 post - 1912 ante (periodo di attività del fotografo).		

71	Soggetto	Ritratto di uomo anziano: CARNEVALE (o CARNEVALI) Maurizio (+1906?).	
	Fotografo	BALDELLI E MONTESI, Roma. "Stabilimenti Fotografici Baldelli & Montesi già Della Valle Roma via Della Croce, 67 Succursali Corso Vitt.Em. 72 via della Consulta 67 Corso Umberto I° 36 Torre Argentina 32 Corso Vitt. Em. 238,240 Piazza d'Italia 19 Tutti in giardino".	
	Formato	cm. 17 x 11,5.	
	Tecnica	Stampa all'albumina	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : "All'Egregio / Sig. Conte Sormani / in memoria del compianto / Maurizio Carnevale la / famiglia [...] Roma 2 Agosto / 1906".	
	Datazione	1906 ante (data della morte del soggetto rappresentato).	

72	Soggetto	Ritratto di uomo giovane.	
	Fotografo	SCHEMBOCHE, Torino. "M. Schemboche Piazza Castello 23 Torino Roma 54, Via della Mercede Firenze 38 Borgognissanti Parigi 28 Champs Elisées".	
	Formato	<i>Cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Datazione	1891 post – 1906 ante (periodo di attività del fotografo).	
	Note	Il soggetto indossa la divisa degli allievi del Real Collegio Carlo Alberto di Moncalieri. Cfr. con le fotografie n. 73 e 82 .	

73	Soggetto	Ritratto di uomo adulto.	
	Fotografo	BAUMANN, Zurigo. "BA Adolf Baumann & Co Zürich Schützengasse 23".	
	Formato	<i>cabinet</i> .	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Datazione	1891 post (per cfr. con la fotografia n. 71 che ritrae presumibilmente lo stesso soggetto in età più giovanile).	
	Note	Cfr. con le fotografie n. 72 e 82 .	

74	Soggetto	Ritratto di uomo anziano in abito sacerdotale: DI MARCO [?]Teresio (+ 1910/04/21).	
	Fotografo	MALINVERNO, Varese. "Fotografia E. Malinverno Varese 7, Via S. Martino Specialità Ritratti per bambini Ingrandimenti – Riproduzioni Porcellane per Monumenti ecc."	
	Formato	<i>cabinet</i>	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : "Sacerdote D. Teresio di Marco [?] / Prefetto al Santuario di Ornago / + 21 aprile / 1910"; <i>verso</i> : "Sacerdote Di Marco [?] / D. Teresio / Prefetto del Santuario di Ornago / + il 21 Aprile / 1910".	
	Datazione	1910 ante (data della morte del soggetto rappresentato).	

75	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Ritratto di donna adulta e bambino o bambina. non identificato. cm. 9 x 14. Stampa alla gelatina. Inizio XX secolo cartolina postale.	
76	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Ritratto di uomo anziano: INTROZZI Alfonso (+ 1919/10/27). non identificato. cm. 9-17 x 6-13,5. Esemplari a, c: provini a contatto; b: stampa alla gelatina. 1919 ante (morte del soggetto rappresentato). Esemplari n. 3 (a, b, c). L'identificazione del soggetto (omonimo, e forse da identificarsi, con quello più giovane della fotografia n. 100) è basata sulla presenza, sul <i>verso</i> di due dei tre esemplari, di un timbro riportante il nome "Introzzi D. Alfonso", che non sembra potersi identificare come fotografo. I tre esemplari sono stampe di diverse misure ricavate da un medesimo negativo. Una di esse è inserita in un <i>passepapier</i> di cartone. Cfr. anche con la fotografia n. 77 che ritrae lo stesso soggetto in una posa differente.	
77	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Ritratto all'aperto di uomo anziano: INTROZZI Alfonso (+ 1919/10/27) non identificato. cm. 11,2 x 8,6. Stampa alla gelatina 1919 ante (morte del soggetto rappresentato). La fotografia è inserita in un <i>passepapier</i> di cartone. Per l'identificazione del soggetto cfr. le note alla fotografia n. 76 , che ritrae lo stesso personaggio.	
78	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Veduta della Villa Sormani a Lurago d'Erba. non identificato. cm. 9,1 x 13,7. Aristotipo: stampa alla gelatina su carta al citrato. ante 1912. Si tratta di una cartolina postale, affrancata e spedita all'indirizzo: "l'Ill.mo Signore / Sig.r Conte Lorenzo Sormani Andreani / Corso Vittorio 2 / Milano"; testo: "Ringrazia nuovamente / e saluta di cuore / D. Alfonso / 4/2 = 1912". Cfr. con la fotografia n. 123 .	
79	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Ritratto di uomo anziano in abito sacerdotale: TESTA Carlo (XIX sec.). non identificato. cm. 19,9 x 14,8 Stampa all'albumina. 1884 post (per confronto con la fotografia n. 63). L'identificazione del personaggio ritratto si desume dal confronto con altre fotografie (nn. 63-65 , 80 e 118), in particolare con le n. 63 e 65 che ne riportano il nome. Cfr. anche con Busta 1162 , pezzo n. 95 .	

80	<p>Soggetto Ritratto di uomo anziano in abito sacerdotale: TESTA Carlo (XIX sec.).</p> <p>Fotografo non identificato.</p> <p>Formato cm. 19 x 14</p> <p>Tecnica Stampa all'albumina.</p> <p>Datazione 1884 post (per confronto con la fotografia n. 63)</p> <p>Note Cfr. con le fotografie nn. 63-65, 79, 118 e con Busta 1162, pezzo n. 95.</p>	
-----------	--	---

81	<p>Soggetto Ritratto di uomo adulto: FOSSATI Ippolito.</p> <p>Fotografo MARCOZZI, Milano. “Marcozzi successo a Montabone Fotografo di S. M. il Re d'Italia di S. M. la Regina d'Inghilterra Milano 7 - Piazza Durini - 7”.</p> <p>Formato cm. 21,4 x 13,3.</p> <p>Tecnica Stampa all'albumina.</p> <p>Inscrizioni <i>recto</i>: “Nobile Ippolito Fossati / +”</p> <p>Datazione 1877 post (inizio dell'attività del fotografo).</p>	
-----------	--	---

82	<p>Soggetto Ritratto di uomo giovane.</p> <p>Fotografo SCHEMBOCHE, Torino. “M. Schemboche Piazza Castello 23. Torino Roma 54, Via della Mercede Firenze 38. Borgognissanti Parigi 28. Champs Elisées”.</p> <p>Formato cm. 21,2 x 10,5.</p> <p>Tecnica stampa all'albumina.</p> <p>Datazione 1891 post - 1906 ante (periodo di attività del fotografo presso l'indirizzo torinese indicato sul cartoncino).</p> <p>Note Il soggetto rappresentato indossa la divisa degli allievi del Real collegio Carlo Alberto di Moncalieri. Cfr. con la fotografia n. 72.</p>	
-----------	--	---

83	<p>Soggetto Ritratto all'aperto di uomo anziano.</p> <p>Fotografo non identificato.</p> <p>Formato cm. 19,8 x 13,5.</p> <p>Tecnica Stampa alla gelatina ai sali d'argento.</p> <p>Datazione XX secolo, inizio</p>	
-----------	--	---

84

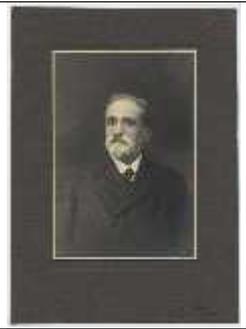
Soggetto	Ritratto all'aperto di uomo anziano.
Fotografo	non identificato.
Formato	cm. 20 x 13,8.
Tecnica	Aristotipo.
Inscrizioni	<i>recto</i> : "27 Febbrajo 1918".
Datazione	1918.



BUSTA 1163/2: pezzi n. 85-112

85	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione	Militari a cavallo. non identificato. cm. 24 x 16. stampa all'albumina. Fine XIX-inizio XX secolo.	
86	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione	Processione davanti alla villa Sormani di Lurago d'Erba. non identificato. cm. 17,5 x 25. stampa alla gelatina. XX secolo.	
87	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Iscrizioni Datazione	Ritratto di uomo anziano: CARMINE Pietro (1841/11/13-1913/07/10). FERRARIO, Milano. "Achille Ferrario Milano - Corso Venezia 66". cm. 23 x 16,3. stampa alla gelatina. <i>recto</i> : "On.le Pietro Carmine / + 10 Luglio 1913". 1882-1889 (periodo di attività del fotografo).	
88	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Iscrizioni Datazione Note	Ritratto di donna giovane: CRIVELLI-SORMANI ANDREANI Giustina (1879/07/12-?). FERRARIO, Milano. "A. Ferrario fotog. Milano". cm. 24,7 x 16,8. stampa all'albumina. <i>recto</i> : "Giustina Sormani maritata Crivelli" 1889 ca. (fine dell'attività del fotografo; età apparente del soggetto rappresentato). Cfr. con Busta 1162 , pezzo n. 84.	

89	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Iscrizioni Datazione Note	Ritratto di donna giovane: LAUGIER-SORMANI ANDREANI Clementina detta Mimi (1875-1945). FERRARIO, Milano. “A. Ferrario fotog. Milano”. cm. 24,7 x 16,8. stampa all’albumina. <i>recto</i> : "Mimi Sormani maritata Laugier". 1889 ca. (fine dell’attività del fotografo; età apparente del soggetto rappresentato). Cfr. con Busta 1162 , pezzo n. 83 .	
90	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Iscrizioni Datazione Note	Ritratto di uomo adulto: CASATI Rinaldo (1844/04/19- 1898/02/09). non identificato. cm. 23 x 14,7. stampa all’albumina. <i>recto</i> : “Senatore Conte /Rinaldo Casati”. 1898 ante (data di morte del soggetto rappresentato). Cfr. con Busta 1162 , pezzo n. 17 .	
91	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione Note	Ritratto di donna anziana: SORMANI ANDREANI -VERRI Carolina (1820/10/12-1902/12/10), GUIGONI E BOSSI, Milano. “Guigoni & Bossi/ Milano 13 Corso V.E.”. cm. 22 x 16,4. Stampa alla gelatina 1888 post (inizio dell’attività del fotografo) – 1902 ante (data di morte del soggetto rappresentato). Cfr. con Busta 1162 , pezzi n. 37 e 87 .	
92	Soggetto Fotografo Formato Tecnica Datazione	Ritratto di uomo anziano. GUIGONI E BOSSI, Milano. “Guigoni & Bossi Milano, Corso Vitt. Em. 13”. cm. 22 x 16,3. Stampa alla gelatina 1888 post - 1912 ante (periodo di attività del fotografo).	

93	<p>Soggetto</p> <p>Fotografo</p> <p>Formato</p> <p>Tecnica</p> <p>Datazione</p> <p>Note</p>	<p>Ritratto di uomo anziano: [SORMANI ANDREANI Pietro (1849/12/01-1934/08/19)].</p> <p>GUIGONIE BOSSI, Milano.</p> <p>“Guigoni & Bossi Milano, Corso Vitt. Em. 13”.</p> <p>cm. 22 x 16,2</p> <p>Stampa all’albumina.</p> <p>1888 post - 1912 ante (periodo di attività del fotografo).</p> <p>La proposta identificazione del personaggio scaturisce dal confronto con altre fotografie note di Pietro Sormani Andreani, che fu eletto senatore nel 1910 (cfr. ad es. quella pubblicata sul sito web del Senato della Repubblica).</p>	
94	<p>Soggetto</p> <p>Fotografo</p> <p>Formato</p> <p>Tecnica</p> <p>Datazione</p>	<p>Ritratto di bambino o bambina.</p> <p>GUIGONIE BOSSI, Milano.</p> <p>“Guigoni & Bossi Milano, Corso Vitt. Eman. 13”.</p> <p>cm. 21,8 x 16,4.</p> <p>Stampa alla gelatina</p> <p>1888 post - 1912 ante (periodo di attività del fotografo).</p>	
95	<p>Soggetto</p> <p>Fotografo</p> <p>Formato</p> <p>Tecnica</p> <p>Datazione</p> <p>Note</p>	<p>Ritratto di uomo anziano: LUPO MELI LUPI di Soragna Tarasconi Luigi (1845/02/02-1923/08/27).</p> <p>COMERIO, Milano.</p> <p>“Fot. Arturo Comerio”.</p> <p>cm. 22,6 x 15,8.</p> <p>Stampa alla gelatina</p> <p>1890 post (inizio dell’attività del fotografo) - 1923 ante (data di morte del soggetto rappresentato).</p> <p>Per l’identificazione del personaggio, cfr. con Busta 1162, pezzo n. 25.</p>	
96	<p>Soggetto</p> <p>Fotografo</p> <p>Formato</p> <p>Tecnica</p> <p>Iscrizioni</p> <p>Datazione</p>	<p>Ritratto di uomo adulto in abito militare: SOLA CABIATI Ferdinando (1880/09/27-1910/12/26).</p> <p>ERMINI, Milano.</p> <p>“Milano Corso Venezia 11 Cav. Adolfo Ermini”.</p> <p>cm. 24,8 x 16,5.</p> <p>Stampa alla gelatina.</p> <p><i>recto</i>: “Nobile Ferdinando Sola”.</p> <p>1900 ca. (inizio attività del fotografo) – ante 1910 (data di morte del soggetto rappresentato).</p>	

97	<p>Soggetto Ritratto di bambino: [FAA' di BRUNO Gianluigi (Londra 1909-2013)]</p> <p>Fotografo HB.</p> <p>Formato cm. 28,3 x 19,6.</p> <p>Tecnica stampa alla gelatina</p> <p>Iscrizioni <i>recto</i>: "Gianluigi coi suoi migliori saluti / allo zio Lorenzo / Londra [?] Luglio 1909"; <i>verso</i>: "23023 B" (numero del negativo).</p> <p>Datazione 1909 (iscrizione).</p> <p>Note La proposta identificazione del soggetto si basa sulla iscrizione (luogo, data). Il dedicatario è probabilmente Lorenzo SORMANI ANDREANI (1843-1913), prozio del bambino. Cfr. con le fotografie nn. 98-99.</p>	
-----------	---	---

98	<p>Soggetto Ritratto di bambino: [Gianluigi FAA' di BRUNO (Londra 1909-2013)]</p> <p>Fotografo TEAR, Londra e Ipswich. "Telephone No. 751 Western Adolphus Tear Late of Australia and India. 42, High St., Notting Hill Gate, London, W. and County Studio, Ipswich".</p> <p>Formato cm. 28 x 17,5.</p> <p>Tecnica stampa al platino.</p> <p>Iscrizioni <i>recto</i>: "24 maggio 1910".</p> <p>Datazione 1910 (iscrizione).</p> <p>Note La proposta identificazione del soggetto è correlata a quella della fotografia n. 99. La fotografia è alloggiata in una custodia a busta in cartoncino. Cfr. Con fotografia n. 99.</p>	
-----------	--	---

99	<p>Soggetto Ritratto di donna adulta FAA' DI BRUNO-COSTI Fanny (1881-1975).</p> <p>Fotografo TEAR, Londra e Ipswich. "Adolphus Tear Late of Australia and India. 42, High St., Notting Hill Gate, London, W. and County Studio, Ipswich. Telephone 751 Western".</p> <p>Formato cm. 18,5 x 12,8.</p> <p>Tecnica stampa al platino.</p> <p>Datazione 1910 (per confronto con la fotografia n. 98).</p> <p>Note L'identificazione del soggetto è stata confermata da un discendente. La fotografia n. 98 e 99 potrebbero essere state scattate nella stessa occasione e rappresentare madre e figlio. La fotografia è alloggiata in una custodia a busta in cartoncino.</p>	
-----------	---	---

100	<p>Soggetto Ritratto di uomo adulto in abito sacerdotale: INTROZZI Alfonso (+ 1919/10/27).</p> <p>Fotografo BINI, Milano. "Bini A. Milano Via Broletto 24".</p> <p>Formato cm. 25 x 15.</p> <p>Tecnica Stampa alla gelatina</p> <p>Iscrizioni <i>recto</i>: "Sacerdote D. Alfonso / Introzzi / + 27 8bre 1919".</p> <p>Datazione 1865 post (inizio di attività del fotografo) - 1919 ante (data di morte del soggetto rappresentato).</p> <p>Note Cfr. con le fotografie n. 76-77 che probabilmente rappresentano lo stesso soggetto a un'età più avanzata, o forse un suo omonimo.</p>	
------------	--	---

101	<p>Soggetto Ritratto di uomo: D'ADDA SALVATERRA Gioachimo (1842/04/07-1913/01/06).</p> <p>Fotografo COMOLETTI, Milano. "Guigoni & Bossi G. Comoletti succ.", "Milano, 13 Corso V.E".</p> <p>Formato cm. 22,5 x 16,7.</p> <p>Tecnica stampa alla gelatina</p> <p>Iscrizioni verso: "6 Gennajo 1913 Milano / Gioachimo d'Adda".</p> <p>Datazione 1912 post (inizio dell'attività del fotografo) - 1913 ante (data di morte del soggetto rappresentato).</p> <p>Note Cfr. con Busta 1162, pezzo n. 1.</p>	
------------	--	---

102	<p>Soggetto Ritratto di donna adulta: FAA' DI BRUNO Margherita (1879-1961)</p> <p>Fotografo DE MARCHI, Milano. "De Marchi Carlo - Milano".</p> <p>Formato cm. 27 x 21,8.</p> <p>Tecnica stampa all'albumina.</p> <p>Iscrizioni recto: "Aff.ma / nipote / Margherita / 1912" (dedica).</p> <p>Datazione 1912 o poco prima (iscrizione).</p> <p>Note L'identificazione del soggetto è stata confermata da un discendente.</p>	
------------	---	--

103	<p>Soggetto Quattro uomini a passeggio sotto un porticato.</p> <p>Fotografo non identificato.</p> <p>Formato cm. 23,8 x 20.</p> <p>Tecnica stampa alla gelatina.</p> <p>Iscrizioni recto: "Fiuggi 8.6.913", "Ricordo della nostra gita a Fiuggi / [...?]"</p> <p>Datazione 1913.</p>	
------------	--	--

104	<p>Soggetto Ritratto di bambino.</p> <p>Fotografo COMOLETTI, Milano. "Guigoni & Bossi G. Comoletti Succ.re Milano / Corso Vitt. Eman. 13".</p> <p>Formato cm. 24,5 x 17,1.</p> <p>Tecnica stampa all'albumina.</p> <p>Datazione 1912 post -1918 (periodo di attività del fotografo).</p>	
------------	---	---

105	Soggetto	Ritratto di ragazza.	
	Fotografo	COMOLETTI, Milano. "Guigoni & Bossi G. Comoletti Succ.re Milano Corso Vitt. Eman. 13".	
	Formato	cm. 24,5 x 16,8	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Datazione	1912 post -1918 (periodo di attività del fotografo).	

106	Soggetto	Ritratto di bambina.	
	Fotografo	COMOLETTI, Milano. "Guigoni & Bossi G. Comoletti Succ.re Milano Corso Vitt. Eman. 13".	
	Formato	cm. 24,5 x 17,1.	
	Tecnica	stampa all'albumina.	
	Datazione	1912 post -1918 (periodo di attività del fotografo).	

107	Soggetto	Ritratto di donna anziana: SORMANI ANDREANI VERRI - BUSCA ARCONATI VISCONTI Luigia, detta "Gigia" (1855/01/15-1928/10/18).	
	Fotografo	COMOLETTI, Milano. "Succ. Guigoni Bossi Milano Corso V. E. 22".	
	Formato	cm. 24 x 17,6.	
	Tecnica	Stampa alla gelatina.	
	Datazione	1912 post (data di inizio dell'attività del fotografo) - 1928 ante (data di morte del soggetto rappresentato).	
	Note	Per l'identificazione del personaggio, cfr. con Busta 1162 , pezzo n. 36 . Cfr. anche con la fotografia n. 115 .	

108	Soggetto	Ritratto di donna adulta: SORMANI ANDREANI VERRI-VANOTTI Augusta Rosa (1882/11/07-?)	
	Fotografo	non identificato.	
	Formato	cm. 29 x 17,6.	
	Tecnica	stampa alla gelatina.	
	Datazione	1907 ca. (data del matrimonio con Alessandro SORMANI ANDREANI VERRI, 1882/23/09-1944; la presenza di un anello alla mano sinistra della donna indica la sua condizione di sposata o almeno fidanzata).	
	Note	Il soggetto della fotografia è stato identificato da un discendente della famiglia.	

109	Soggetto	Ritratto di donna anziana.	
	Fotografo	DA RE, Bergamo. "Bergamo Foto Umberto Da Re".	
	Formato	cm. 29,1 x 22,3.	
	Tecnica	stampa alla gelatina.	
	Datazione	XX secolo.	

110	Soggetto	Due uomini anziani: [Pietro SORMANI ANDREANI (1849/12/01-1934/08/19), a sinistra] e uno sconosciuto.	
	Fotografo	non identificato.	
	Formato	cm. 28,1 x 19,8.	
	Tecnica	stampa alla gelatina.	
	Datazione	XX secolo.	
	Note	La presunta identificazione di uno dei due soggetti con il senatore Pietro Sormani è stata proposta da una discendente. Questa fotografia è stata inserita in epoca imprecisata dentro un <i>passepertout</i> in cartone, forse a scopo espositivo.	

111	Soggetto	Paesaggio urbano: Roma, Piazza Bocca della Verità con il Tempio di Ercole; sullo sfondo il campanile della chiesa di Santa Maria in Cosmedin.	
	Fotografo	non identificato.	
	Formato	cm. 28,1 x 19,8.	
	Tecnica	stampa alla gelatina.	
	Datazione	post 1899 (cfr. fotografia n. 112)	
	Note	Questa fotografia è stata inserita in epoca imprecisata dentro un <i>passepertout</i> in cartone, forse a scopo espositivo.	

112	Soggetto	Paesaggio urbano: Roma, Tempio di Portuno e Tempio di Ercole; sullo sfondo la chiesa di Santa Maria in Cosmedin.	
	Fotografo	non identificato.	
	Formato	cm. 28,1 x 19,8.	
	Tecnica	stampa alla gelatina.	
	Datazione	post 1899 (data in cui furono eliminate dalla facciata della chiesa di Santa Maria in Cosmedin gli elementi rococò che erano stati aggiunti nel XVIII secolo).	
	Note	Questa fotografia è stata inserita in epoca imprecisata dentro un <i>passepertout</i> in cartone, forse a scopo espositivo.	

BUSTA 1163/3: pezzi n. 113-124

113	<p>Soggetto Ritratto di uomo anziano: MANGILI Cesare (1850-1917). Fotografo non identificato. Formato cm. 31 x 18,4. Tecnica stampa alla gelatina Iscrizioni <i>recto</i>: "Senatore Cesare Mangili", "1910". Datazione 1910 (iscrizione). Note Piega.</p>	
------------	--	---

114	<p>Soggetto Ritratto di donna giovane: MARIETTI-SORMANI ANDREANI VERRI Carla (1910/04/15-?) Fotografo ARAGOZZINI, Milano. " Cav. Vincenzo Aragozzini Milano". Formato cm. 33 x 24,7. Tecnica stampa alla gelatina Iscrizioni <i>recto</i>: "Carla al suo / nonno." / "Lurago 22- agosto 1925". Datazione 1925 (iscrizione). Note L'identificazione del soggetto è stata confermata da una discendente. Cfr. con Busta 1162, pezzi n. 89-90.</p>	
------------	---	--

115	<p>Soggetto Ritratto di donna: SORMANI ANDREANI VERRI -BUSCA ARCONATI VISCONTI Luigia, detta "Gigia" (1855/01/15-1928/10/18). Fotografo COLOMBO, Varese. " M. Colombo Varese". Formato cm. 32,3 x 22,7. Tecnica stampa alla gelatina. Datazione 1928 ante (data di morte del soggetto rappresentato). Note Cfr. con la fotografia n. 107 e con Busta 1162, pezzo n. 36.</p>	
------------	---	---

116	<p>Soggetto Ritratto funebre di uomo anziano: STANGA TRECCO Antonio (1854 /09/27 – 1912/05/11). Fotografo DE MARCHI, Milano. " De Marchi Carlo Milano". Formato cm. 32 x 27,5. Tecnica Stampa alla gelatina Datazione 1912 (morte del soggetto rappresentato). Note Per l'identificazione del personaggio, cfr. con Busta 1162, pezzi nn. 14-15.</p>	
------------	---	--

117	Soggetto	Ritratto di uomo adulto in abito sacerdotale: GALLE [?] Giuseppe (XIX-XX secolo).	
	Fotografo	VARISCHI, Milano. "Varischi Artico & C. Succ. L. Ricci"; "Milano 22 - Corso Vitt. Eman."	
	Formato	cm. 33 x 22,9.	
	Tecnica	Stampa alla gelatina	
	Iscrizioni	<i>verso</i> : "D. Giuseppe Galle [?] / Preposto della Passione".	
	Datazione	1900-1930 (periodo di attività del fotografo).	
		dettaglio dell'iscrizione sul <i>verso</i> : 	

118	Soggetto	Ritratto di uomo anziano in abito sacerdotale: TESTA Carlo (XIX sec.).	
	Fotografo	non identificato.	
	Formato	cm. 29,5 x 23,8.	
	Tecnica	Stampa alla gelatina	
	Datazione	1884 post (per confronto con la fotografia n. 63).	
	Note	Cfr. con le fotografie nn. 63-65, 79, 80 e con Busta 1162 , pezzo n. 95.	

119	Soggetto	Ritratto di uomo adulto: [SORMANI ANDREANI VERRI Pietro (1849/12/01-1934/08/19)]	
	Fotografo	non identificato.	
	Formato	cm. 31 x 26	
	Tecnica	Stampa all'albumina (?).	
	Datazione	Trattandosi di una ristampa di fotografia eseguita precedentemente, la datazione è incerta.	
	Note	La presunta identificazione del soggetto si basa sulla somiglianza dello stesso con fotografie di Pietro Sormani in età più avanzata. Cfr. con le fotografie nn. 20, 93, 110.	

120	Soggetto	Elemento architettonico dal castello di Corenno Plinio (Dervio, prov. Lecco). Tombe degli Andreani.	
	Fotografo	non identificato.	
	Formato	cm. 26,5 x 21.	
	Tecnica	Stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : "Corenno Plinio - lago di Como".	
	Datazione	1880-1900 ca.	
	Note	Il castello di Corenno Plinio fu eretto dalla famiglia Andreani nel XIII secolo. Cfr. anche le fotografie nn. 121-122.	

121	Soggetto	Elemento architettonico dalla chiesa del castello di Corenno Plinio (Dervio, prov. Lecco). Tombe degli Andreani.	
	Fotografo	non identificato.	
	Formato	cm. 26,5 x 21.	
	Tecnica	Stampa all'albumina.	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : "Corenno Plinio - lago di Como".	
	Datazione	1880-1900 ca.	
	Note	Cfr. con le fotografie nn. 120, 122 .	

122	Soggetto	Paesaggio di Corenno Plinio (Dervio, prov. Lecco).	
	Fotografo	non identificato.	
	Formato	cm. 26,5 x 21.	
	Tecnica	Stampa all'albumina	
	Iscrizioni	<i>recto</i> : "Corenno Plinio - lago di Como".	
	Datazione	1880-1900 ca.	
	Note	cfr. con le fotografie nn. 120-121 .	

123	Soggetto	Paesaggio di Lurago d'Erba (prov. Como) con veduta della Villa Sormani.	
	Fotografo	PEREGO DE CREMNAGO [Luigi].	
	Formato	"L. Peregò de Cremnago (Fotografava il 20 9bre 1890)".	
	Tecnica	cm. 29,5 x 23,2.	
	Iscrizioni	Stampa all'albumina.	
	Datazione	<i>verso</i> : "Permettessi presentare all'Ill.ma Sig.ra Contessa Carolina Sormani Verri /coi più cordiali rispetti. L Peregò".	
	Note	1890 (iscrizione).	
	Note	La villa che si scorge nella fotografia era di proprietà della famiglia Sormani. Cfr. con la fotografia n. 78 . Cfr. con Busta 1162 , pezzo n. 28 .	<p>Dettaglio dell'iscrizione sul <i>verso</i>:</p> 

124	Soggetto	Enrico Butti, statua di Eleonora d'Este.	
	Fotografo	PAGLIANO, Milano.	
	Formato	"Pagliano fot."	
	Tecnica	cm. 34,5 x 26,2.	
	Iscrizioni	Stampa all'albumina	
	Datazione	Iscrizione a stampa sul <i>recto</i> : "Eleonora d'Este / Statua del sig. Butti Enrico / Esposizione permanente di Belle arti in Milano / Via S.Primo (Palazzo del Senato) / Anno 1874".	
	Note	1874 (iscrizione).	