

La Berichonne
Polka du Maestro A. Ponchielli

Musica per pianoforte, XIX° secolo

Archivio di Stato di Milano, fondo *Banfi*, b. 14

Carta, 2 pp., mm 35 x 24

Amilcare Ponchielli (1834-1886), uno dei più importanti compositori italiani di opere del diciannovesimo secolo, è stato autore anche di molte piacevoli danze (sua è la celeberrima *Danza delle ore*). Quella qui presentata, una breve polka dedicata alle “M[ademoi]elles Anne Marie & Jeanne Marie T.....”, fa parte di una piccola raccolta di musiche compresa nel fondo della famiglia Banfi: è probabile che a cimentarvisi nel salotto di casa sia stata proprio una giovane esponente della famiglia, forse quella Bice Banfi che firma il possesso di una copia del *Metodo completo per la divisione* di Pasquale Bona (il notissimo manuale tuttora in uso in molti Conservatori italiani), e una copia del quale è pure compreso nel fondo *Banfi*.

Il titolo del breve brano di Ponchielli sottende forse un omaggio alla musica popolare della regione francese del Berry, benchè la polka in realtà fosse una danza originaria della Boemia (e da lì si diffuse in tutta l'Europa, e in Francia, almeno dalla metà degli anni Quaranta dell'Ottocento).

Ciò che maggiormente colpisce, nell'esemplare conservato in Archivio di Stato, è la singolare e rara edizione, realizzata dalla Litografia Proteaux & Chaubin di Bordeaux: la musica infatti è usata come corredo della pubblicità di un liquore digestivo – chiamato anch'esso, appunto, *Berrichonne*. E la protagonista delle immagini di copertina e controcopertina è proprio una allegra bottiglia di questo liquore: incoronata d'alloro da due putti alati, e trionfante su una schiera di altri liquori (Fernet Branca, Chartreuse... e altri: tutti presumibilmente prodotti da altre ditte) che finiscono, letteralmente, a gambe all'aria.



la copertina (sopra) e contro copertina (a sinistra) dell'edizione della polka *La Berrichonne*

Scheda a cura di Mariagrazia Carlone