



Rassegna stampa

***Convegno internazionale di calligrafia
"La scrittura a mano ha un futuro?"***

24 e 25 novembre 2016

il venerdì

I MIGLIORI ARTICOLI



f 61 t g+ in ✉

Calligrafia, ovvero com'è moderno scrivere a mano



(Associazione calligrafica italiana)

Se pensate che computer, sms ed emoticon abbiano soppiantato tutti quei corsivi di una volta, vi state sbagliando. Le prove? A un convegno internazionale, nei tablet e in cartoleria

di Giacomo Papi



Lo leggo dopo

14 novembre 2016

NUMERO DEL 20 LUGLIO 2018

61 f t g+ in

Tra cinquant'anni scriveremo ancora a mano? Oppure saranno le macchine a tradurre la nostra voce in scrittura? Indosseremo occhiali, orologi, vestiti computerizzati su cui appuntare e da cui farci ricordare le cose? La scrittura non è mai stata così potente e diffusa come da quando sono arrivati i computer. Scriviamo mangiando, guidando, camminando. E a volte andiamo a sbattere. Per questo i nuovi telefoni hanno sistemi di riconoscimento vocale che permettono di mandare sms parlando, senza staccare le mani, e su alcuni marciapiedi di Chongqing in Cina, ma anche di Anversa, in Belgio, sono spuntate corsie preferenziali per chi cammina scrivendo e leggendo. Il digitale



GUARDA LO SFOGLIO DELLA RIVISTA

Link articolo



http://www.repubblica.it/venerdi/articoli/2016/11/14/news/ma_com_e_moderno_scrivere_a_mano-151978374/



spuntate corsie preferenziali per chi cammina scrivendo e leggendo. Il digitale ha moltiplicato la scrittura, trasformandola in una pratica quotidiana di massa, ma ne ha reso confusi i confini. I puristi, naturalmente, lanciano allarmi sulla scomparsa della scrittura a mano (anche quelli che, da anni, a penna scrivono soltanto la lista della spesa), e maledicono le fameliche orde di emoticon, che starebbero riprecipitando la scrittura nell'era geroglifica. Perfino Bruno Vespa inizia il suo ultimo libro con un canto per la bellezza perduta delle lettere a mano.

In effetti in Finlandia l'insegnamento del corsivo a scuola non è più obbligatorio: «I bambini non hanno abbastanza tempo per diventare veloci. Il corsivo, quindi, è inutile» ha sentenziato Minna Hartmanen del ministero dell'Istruzione. I piccoli finlandesi scriveranno in stampatello e similari, trascorrendo sulle tastiere il tempo risparmiato. Ma l'abbandono del corsivo è in corso da anni anche negli Usa, dove l'insegnamento è una prerogativa dei singoli Stati. In fondo accade da sempre che, nel passaggio dalle elementari alle medie, il corsivo sia soppiantato da forme ibride di alfabeto basate sui caratteri a stampa. Mentre la scrittura digitale avanzava, però, la cancelleria – quindi carta, gomme, penne e matite – ha avuto un boom, non si capisce se dovuto a un rigurgito vintage o al soddisfare bisogni reali. Il presente non ha mai una sola direzione.

All'Archivio di Stato di Milano il 25 e 26 novembre l'Associazione Calligrafica Italiana organizza un convegno internazionale intitolato: La scrittura a mano ha un futuro? È una bella domanda, a cui si tenterà di dare risposte pratiche – cioè corsi di calligrafia, che vanno molto di moda – e teoriche – cioè conferenze di storici della scrittura, codicologi e perfino di un ottico optometrista comportamentale. Ci saranno anche star italiane e internazionali, come Luca Barcellona e Francesca Biasetton, tra i più famosi calligrafi italiani, o Brody Neuwenschwander, che ha collaborato ai film di Peter Greenaway. In più c'è Ewan Clayton, un signore inglese, di professione scrittore calligrafo, per il quale scrivere è una pratica corporea.

«**Certo che la scrittura esisterà ancora tra cinquant'anni**» risponde Clayton, «anche se la trascrizione vocale sarà più diffusa. La scrittura è un'attività somatica con qualunque tecnologia si scriva. Il desiderio di comunicare emerge nel corpo, cercando una forma. Abbiamo sempre avuto tecnologie di scrittura multiple: anche gli antichi romani usavano pietre, ceselli, pennelli, pittura, giunchi, papiri e tavolette di cera». Ewan Clayton cita alcuni recenti studi americani e francesi secondo i quali gli studenti che prendono appunti a mano ricordano più a lungo e trattengono meglio concetti e idee rispetto a chi utilizza strumenti elettronici. «La scrittura a mano coinvolge più parti del cervello e per i neuroscienziati più parti del cervello si usano, più ricorderemo le cose».

GUARDA LO SFOGLIO DELLA RIVISTA

ABBONATI ALLA RIVISTA

BLOG



PNR - PRESI NELLA RETE
di Riccardo Staglianò
Se Socrate ci insegna a diffidare della gig economy



PLAYGROUND
di Jaime D'Alessandro
La pericolosa inadeguatezza di Facebook



LESSICO E NUVOLE
di Stefano Bartezzaghi
Morale a 5stelle

24 ORE AGI

[Le altre notizie »](#)

Torino, 22.39
CALCIO, SERIE A: KOULIBALY GOL AL 90', NAPOLI A -1 DALLA JUVE

Austin, 00:03
MOTOGP, AMERICHE: MARQUEZ PENALIZZATO DI 3 POSTI, IN POLE VINALES

tvzap la social TV Segui su

STASERA IN TV

	20:30 - 21:25 Techetechetè - Il meglio della TV
	21:25 - 23:00 MacGyver - Stagione 2 - Ep. 15 - 16
	21:30 - 23:45 Sacrificio d'amore - Stagione 1 - Ep. 12

DATTUALITÀ

la Repubblica

HOME | **ATTUALITÀ** | MODA | BEAUTY | LIFESTYLE | CUCINA | BLOG | ESPERTI | VIDEO | FOTO

D • ATTUALITÀ • LA SCRITTURA DIVENTA ARTE



La scrittura diventa arte

2 di 12 < >



Un esercizio di scrittura in corsivo per bambini, proposto da Daniela Moretto, dell'associazione SMED (Scrivere a mano nell'era digitale), che propone corsi per l'apprendimento e pratiche manuali, anche per i piccoli (Info: smed2015.it).

Si moltiplicano le scuole di calligrafia, i maestri sono sempre più richiesti. E artisti e scienziati sono d'accordo: scrivere a mano fa bene alla mente. Il fascino della manualità, diventata esotica, sta portando alla riscoperta del segno da parte dei Millennial, e sulla domanda: "La scrittura a mano ha un futuro?" la Società Calligrafica Italiana ha costruito un convegno internazionale (Milano, Archivio di stato, 25-26 novembre) chiamando a raccolta le sue star. C'è Ewan Clayton, calligrafo inglese di fama planetaria, rimasto chiuso in un monastero per cinque anni («amanuense del XX secolo», si definisce) e catapultato nello Xerox Parc a Palo Alto, dove sono state inventate le finestre di Windows. Di suo possiamo leggere Il filo d'oro. Storia della scrittura (Bollati Boringhieri). C'è Brody Neuenschwander, text artist americano che ha collaborato al visionario film di Peter Greenaway L'Ultima Tempesta: al centro, i 24 volumi della biblioteca di Prospero, compendio dello scibile umano e fonte di poteri magici. E c'è Angela Webb, presidente della National Handwriting Association, che si batte perché la scrittura a mano non sparisca dalle

Fotogalleria



71 ANNI: SUSAN, LA RAGAZZA PIÙ COOL DI HOLLYWOOD

A vedere le foto recenti di Susan Sarandon si resta a bocca aperta. A 71 anni sembra ancora una ragazzina. Con l'aggiunta di quei (pochi) segni dell'età che denunciano una vita vissuta intensamente, tra cause politiche, grandi amori, buon cibo e tantissimi sorrisi. In questa gallery dagli anni 70 a oggi, tutti i suoi look da red carpet e da manifestazione, i due mondi apparentemente inconciliabili di questa star straordinaria

Oroscopo

Oroscopo di oggi
LEONE



Link articolo



http://d.repubblica.it/attualita/2016/11/16/foto/scrittura_calligrafia_corsivo_elegante-3310500/2/

Home > editoria > libri > La calligrafia al tempo del digitale. Un convegno internazionale a Milano

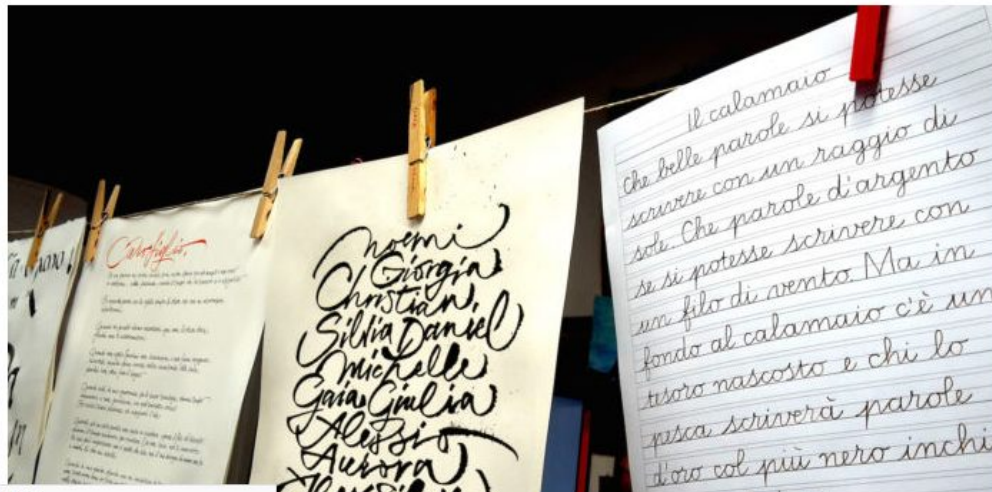
editoria libri

La calligrafia al tempo del digitale. Un convegno internazionale a Milano

By **Giulia Marani** - 24 novembre 2016



Quale sarà il destino delle lettere e dei corsivi tracciati a mano? Resisteranno all'avanzare della tecnologia e alle orde di emoticon che avanzano sui nostri smartphone? In quali ambiti continueranno a vivere? Probabilmente nell'arte e nel design, smarcati dalla necessità di un referente semantico e in continua tensione tra forma e funzione. Un convegno parla di tutto questo: a Milano, il 25 e 26 novembre.



ULTIMI EVENTI

evento

citta (comune)

in corso e futuri

trova ricerca avanzata

INAUGURAZIONI | IN GIORNATA | FINISSAGE

Filmcaravan festival
IMPERIA - MACI - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI IMPERIA

Ortigia Sound System Festival 2018
SIRACUSA - ORTIGIA ISLAND

Different like Coco
MILANO - MILAN ART & EVENTS CENTER MA-EC

Yang Sil Lee / Kim Seung-ho
ANDORA - PALAZZO TAGLIAFERRO - CONTEMPORARY CULTURE CENTER

La Milaneseana 2018 - Andrea Martinelli
FIRENZE - COMPLESSO DI SANTA MARIA NOVELLA

Tristano di Robilant - Gioventù
SENIGALLIA - MUSINF - MUSEO COMUNALE DI ARTE MODERNA

Link articolo

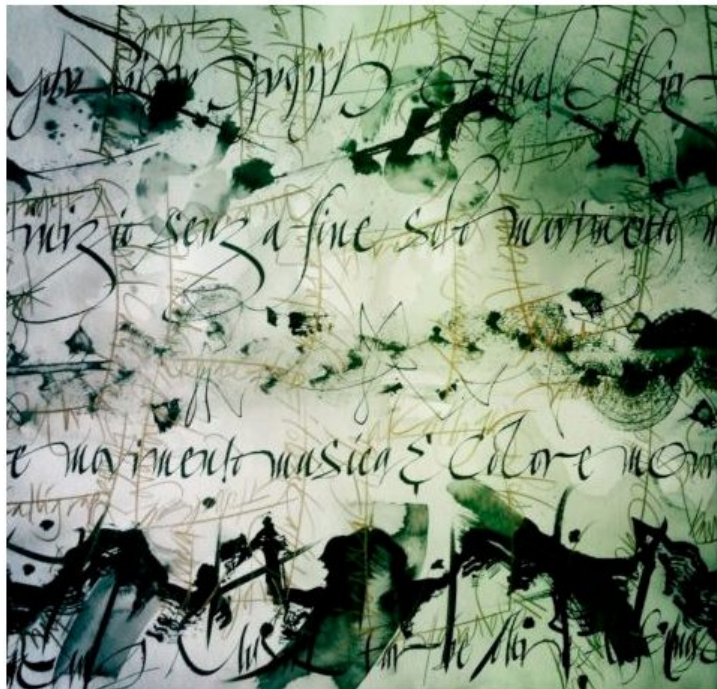


<http://www.artribune.com/editoria/libri/2016/11/la-calligrafia-al-tempo-del-digitale-un-convegno-internazionale-a-milano/>

UN FUTURO INCERTO

“*La scrittura a mano ha un futuro?*”. Questo interrogativo, al centro della riflessione di numerosi intellettuali contemporanei, a partire da **Umberto Eco**, è l’oggetto di un convegno organizzato dall’Associazione Calligrafica Italiana il 25 e 26 novembre all’Archivio di Stato di Milano. L’indagine riguarda diversi aspetti della questione, dallo shock tra tecnologie digitali e scrittura – con le prime nel doppio ruolo di catalizzatore, poiché è innegabile che computer e smartphone abbiano reso la produzione di testi scritti una pratica di massa, e di agente perturbante, dal momento che l’uso di supporti digitali tende a rendere superfluo l’insegnamento del corsivo, già facoltativo in alcuni Paesi – alla relazione tra mano scrivente e cervello e alla riscoperta della calligrafia nella comunicazione visiva e nella grafica. A cercare di dare risposte pratiche alla domanda saranno storici della scrittura, *text artist* del calibro di **Brody Neuschwander**, designer, docenti e perfino un ottico optometrista.

Se il perdurare dell’utilizzo della *bella grafia* nella vita quotidiana e nelle scuole non è scontato, sembra al contrario che l’atto manuale della scrittura sia destinato a permanere come gesto estetico, integrato nelle performance degli artisti o associato a suoni, immagini e animazioni.



Yang Si Lee / Kim Seung-no

ANDORA - PALAZZO TAGLIAFERRO - CONTEMPORARY CULTURE CENTER

La Milanese 2018 - Andrea Martinelli

FIRENZE - COMPLESSO DI SANTA MARIA NOVELLA

Tristano di Robilant - Giovantù

SENIGALLIA - MUSINF - MUSEO COMUNALE DI ARTE MODERNA

Armi e potere

ROMA - CASTEL SANT'ANGELO

Amin Gulgee 7.7

ROMA - MATTATOIO

tutte le inaugurazioni di oggi >>
le inaugurazioni dei prossimi giorni

I PIÙ LETTI



“Solo in cartolina”: un gruppo di giovani creativi lancia una campagna...

20 luglio 2018



Freud vs Jung. Un'animazione racconta i due padri della psicanalisi

18 luglio 2018



Un filmato su Youtube rivela il significato del finale di 2001:...

20 luglio 2018



Il pianeta della plastica. La campagna di National Geographic

4 giugno 2018



Ecco come sarà il progetto Macro Asilo di Roma. Intanto Pietrojusti...

19 luglio 2018



**Archivio di Stato di Milano
Via Senato, 10
20121 Milano**

Per informazioni:
Dott.ssa Francesca Zara
Responsabile ufficio stampa
02.7742161

as-mi.comunicazione@beniculturali.it
www.archiviodistatomilano.beniculturali.it
<https://www.facebook.com/archiviodistatodimilano/>