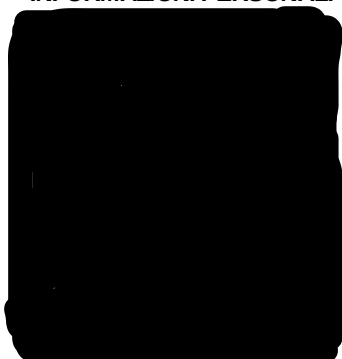


INFORMAZIONI PERSONALI

Mariagrazia Carlone


[Redacted]
 mariagrazia.carlone@beniculturali.it

Sesso [Redacted] Data di nascita [Redacted] | Nazionalità [Redacted]

POSIZIONE RICOPERTA

Archivista di Stato
**ESPERIENZA
 PROFESSIONALE**
Archivista di Stato, Insegnante
2021/07-oggi Archivista

Archivio di Stato di Sondrio (ASSo), Via Dante - Via Perego, 23100 Sondrio Tel. 0342 514551
 Email: as-so@beniculturali.it

Redazione sito web (<http://www.archiviodistatosondrio.beniculturali.it/>)
 Realizzazione di mostre documentarie fisiche e virtuali

2007-oggi Archivista

Archivio di Stato di Milano (ASMi), Via Senato 10, 20121 Milano Tel. +39 02 7742161
 Email: as-mi@beniculturali.it

Inventariazione materiali archivistici
 Assistenza scientifica agli studiosi; ricerche storico-documentarie
 Realizzazione di mostre documentarie fisiche e virtuali; allestimento sala didattica;
 coordinamento redazione del "documento del mese"
 Lezioni per Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Milano
 Lezioni per corsi di formazione professionale archivistica per dipendenti e dirigenti pubblici
 Corsi di formazione su URP, Sito web e redazione sito per colleghi ASMi
 Corsi di formazione per volontari TCI
 Laboratori didattici
 Tutoraggio (alternanza scuola-lavoro, 500 giovani per la cultura, ecc.)
 Conduzione visite guidate
 Commissioni di sorveglianza
 Amministrazione posta elettronica
 Redazione sito web (www.archiviodistatomilano.beniculturali.it)
 Referente per conservazione e restauro
 Vice responsabile sala di studio
 Vice responsabile depositi
 Vice referente per i prestiti della documentazione archivistica
 Collaborazione con MIBACT-SAN-portali VERDI ONLINE e Archivi della Musica
 Collaborazione con ICCD-Censimento delle raccolte fotografiche in Italia
 2011-2019: Referente Servizio Educativo
 2015-2019: Referente coordinamento visite guidate
 2015-2017: Referente comunicazioni istituzionali e servizio URP
 2017-2019: Referente coordinamento alternanza scuola-lavoro

Attività o settore: Beni Culturali

1983-2007 Insegnante

Attività o settore: Istruzione

1983-2007 Educazione Musicale nella Scuola Media Statale*

Posizione: Ruolo

Abilitazione: 1986, per concorso ordinario (esami e titoli)

* Scuole Medie Statali : Giovanni XXIII di Azzano S. Paolo (BG), Alessandrini di Cesano Boscone (MI), di Mesero-Marcallo (MI), di Livigno (SO), di Delebio (SO), Leopardi di Segrate (MI), Don Gnocchi di S. Colombano al Lambro (MI)

2000-2002 Propedeutica musicale

Civica Scuola di Musica di Sondrio, sezione di Chiavenna

ISTRUZIONE E FORMAZIONE
2007 Diploma di Archivistica Paleografia Diplomatica

Scuola di Archivistica Paleografia Diplomatica – Archivio di Stato di Milano

2004 Dottorato di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche

Università di Pavia

1998 Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (cum laude)

Università di Bologna

1983 Diploma universitario in Paleografia e Filologia Musicale (cum laude)

Università di Pavia

1978 Maturità Scientifica

Liceo Scientifico A. Avogadro, Vercelli

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE

2020
(7 e 10 dicembre) Corso online **“Il libro di musica di età moderna e contemporanea. Storie, tecniche e trattamento catalografico”**

Centro Documentazione Musicale della Toscana – Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena

2020
(2 luglio – 30 settembre) Corso online **“Modulo Cura e gestione dei depositi – La formazione continua”**

Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali

2018
(29 novembre) Convegno **“Il sistema di gestione della sicurezza antincendio (SGSA) introdotto dal D.M. 3.8.2015”**

MIBACT-Archivio di Stato di Milano

2017
(10 maggio) Seminario **“L’alternanza scuola-lavoro e l’educazione al patrimonio culturale: riflessioni ed esperienze”**

MIBACT-ICOM-ANISA, Milano

2017
(20-21 aprile) **Corso di formazione per addetti antincendio – rischio di incendio elevato**

ASMi-Milano

2017
(1 marzo) **Corso di formazione “Art Bonus: Finalità, stato dell’arte, buone pratiche”**

MIBAC-DGER (modalità streaming)

2014
(16 settembre) **Corso di formazione Nuova versione Web dell’applicativo “Archimatic.2”**

MIBACT-Archivio di Stato di Milano

2014
(20 marzo) **Corso base sull’uso di “MOVIO”**

MIBACT, Roma

2013 (24 settembre)	Corso per redattori “Museo, Archivio, Biblioteca & web” MIBACT-ICCU, Roma
2013 (4-5 marzo)	Seminario-laboratorio “Gli archivi fotografici” Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Torre Pellice
2011 (9-13 maggio)	Corso “ESPI – gestione del protocollo informatico” MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, Milano
2010 (29 novembre - 3 dicembre)	Corso “Creazione e gestione siti WEB e G.I.S.” MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, Milano
2010 (15-19 novembre)	Corso “Uso sistemi CAD e Rendering” MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, Milano
2010 (20 ottobre)	Corso “Progetto Nazionale 2L Life long learning – ECDL fase avanzata” MIBAC – Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia, Milano
2010 (13 ottobre)	Incontro Tecnico “Materiali e metodi per l’archiviazione del materiale archivistico e fotografico” CTS, Milano
2010 (7-11 e 21-25 giugno)	Corso “Archivi fotografici” MIBAC – ICCD – DGA – ICPAL, Roma

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue
(autovalutazione)

Inglese

Francese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Buono	Ottimo	Buono	Buono	Buono
Sufficiente	Ottimo	Sufficiente	Sufficiente	Sufficiente

Competenze comunicative Ottime, acquisite in ambito lavorativo e in occasione delle numerose conferenze e letture pubbliche

Competenze organizzative e gestionali Buone, acquisite nel corso degli studi e delle diverse attività lavorative svolte

Competenze professionali Buona padronanza di:
criteri di descrizione e catalogazione dei materiali archivistici, inclusi quelli fotografici e musicali; corrette modalità di conservazione dei beni archivistici
Microsoft Office; CMS Museo&WEB (alla base del sito web di ASMi); MOVIO (kit open source per la realizzazione di mostre virtuali online)
Photoshop, Paint, GIMP
Sufficiente conoscenza di:
Linguaggio HTML

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
intermedio	intermedio	avanzato	intermedio	intermedio

Altre competenze Lettura notazioni musicali
Liuto, chitarra classica
Disegno e pittura a tempera e a olio

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Lavori archivistici : inventari realizzati

- 2020 **Fondo Marianna Montale. Inventario analitico.**
Milano, Archivio di Stato, 2020, 1 vol., 178 p., ill.
- 2017-2018 **Prefettura di Milano. Serie Figurini. Buste 1-4. Inventario analitico.**
Milano, Archivio di Stato, 2017, integrazione 2018, 99 p., ill.
- 2014-2015 **Fondo Sormani Giussani Andreani Verri. Buste 1162, 1163/1-2-3. Inventario analitico.**
Milano, Archivio di Stato, 2014 rev. 2015, 1 vol., 60 p., ill.
- 2013-2015 **Fondo Toscanini. Serie Musica. Inventario analitico.**
Milano, Archivio di Stato, 2013 rev. 2015. 1 vol., 50 p.
- 2012 **Prefettura di Milano. Gabinetto. I serie. Buste 1110 (Artisti A-Z) -1111 (Cinema, cinematografi).**
Inventario analitico. Milano, Archivio di Stato, 2012, 1 vol., 6 p.
- 2012 **Fondo Galletti, serie Autografi, Busta "Mascagni". Inventario analitico,**
Milano, Archivio di Stato, 2012. 1 vol., 13 p., ill
- 2010 **Fondo Respighi. Inventario analitico.**
Milano, Archivio di Stato, 2010. 1 vol., 89 p., ill.

Curatela di mostre

- 2018 **Gaetano Bresci. L'assassinio di Re Umberto I** (Milano, Archivio di Stato, 11 febbraio-1 marzo 2018), a cura di M. Carlone.
- 2017 **Toscanini "maestro di musica" e il suo tempo.** (Milano, Archivio di Stato, 30 settembre-28 ottobre 2017), a cura di M. Carlone e L. Sirch.
Obiettivo Musica (nell'ambito di Milano Photo Week) (Milano, Archivio di Stato, 3-10 settembre 2017), a cura di M. Carlone.
- 2016 **Mostra didattica permanente** (Milano, Archivio di Stato), a cura di M. Carlone.
Le donne verso il voto del 1946 nelle carte della Prefettura di Milano. (Milano, Archivio di Stato, 8 novembre – 23 dicembre 2016), a cura di C. Santoro, V. Petrilli, M. Carlone.
Galanterie. Musiche del fondo Banfi. (Milano, Archivio di Stato, 4 giugno – 12 agosto 2016), a cura di M. Carlone.
- 2014 **La mano, l'errore, il trionfo. Verdi in Conservatorio a Milano** (Milano, Conservatorio di Musica, 13 febbraio 2014), a cura di M. Carlone, R. De Luca, L. Sirch.
- 2012-2013 **Archifiction. Un caso per il commissario Nardone: Rina Fort, «la belva di via San Gregorio»** (Milano, Archivio di Stato, 16/12/2012-31/01/2013), a cura di M. Carlone, C. Santoro, F. Zara.
- 2011 **«Itali siamo tutti, un popolo solo.» Aspetti del processo unitario nelle carte dell'Archivio di Stato di Milano** (Milano, Archivio di Stato, 26 maggio – 30 ottobre 2011), a cura di M. Carlone, G. Liva et al.
- 2010 **Domenica di carta** (Milano, Archivio di Stato, 3 ottobre 2010), a cura di M. Carlone e G. Liva.
- 2009 **Spartiti e fotografie del fondo Respighi** (Milano, Archivio di Stato, 21 giugno - 4 luglio 2009), a cura di M. Carlone.
Festa della donna 2009 (Milano, Archivio di Stato, 8-31 marzo 2009), a cura di M. Carlone e A.L. Brunetti.
E' amore vero e forte (Milano, Archivio di Stato, 14-28 febbraio 2009), a cura di M. Carlone e A. L. Brunetti.
- 2008 **Note d'archivio** (Milano, Archivio di Stato, 21 giugno - 31 ottobre 2008), a cura di M. Carlone.
- 1985 **Iconografia musicale in Bernardino Lanino** (Vercelli, Archivio di Stato, 1985) a cura di M. Carlone.

Realizzazione di mostre online

- 2020 **Nero su bianco. Carte d'archivio raccontano Leonardo.**
<https://movio.beniculturali.it/asmi/cartedarchivioraccontanoleonardo/>

- 2018 **MEMORIA E' FUTURO. Patrimonio in cammino. Generare valore pubblico: percorsi di tutela.**
<http://www.movio.beniculturali.it/asmi/patrimonioincammino/>
Donne tra le carte. Le donne nei documenti dell'Archivio di Stato di Milano
<http://movio.beniculturali.it/asmi/donnetralecarte/>
Il paesaggio lombardo nelle carte dell'Archivio di Stato di Milano
<http://movio.beniculturali.it/asmi/ilpaesaggiolombardo/>
- 2016 **Un documento una storia.**
<http://movio.beniculturali.it/asmi/undocumentounastoria/>
- 2013 **D'appendizi pago. Cibo e paesaggio agrario attraverso le inchieste del catasto teresiano.**
<http://archiviodistatomilano.beniculturali.it/it/198/2013-d-appendizi-pago>
- 2011 **«Itali siamo tutti, un popolo solo.» Aspetti del processo unitario nelle carte dell'Archivio di Stato di Milano.**
<http://archiviodistatomilano.beniculturali.it/it/205/2011-itali-siamo-tutti-un-popolo-solo>
- 2010 **Domenica di carta**
<http://archiviodistatomilano.beniculturali.it/getFile.php?id=311>
- 2009 **Spartiti musicali e fotografie del fondo Respighi**
<http://archiviodistatomilano.beniculturali.it/getFile.php?id=113>
- 2008 **Aspetti e testimonianze della Prima Guerra Mondiale nelle carte dell'Archivio di Stato di Milano**
<http://archiviodistatomilano.beniculturali.it/it/206/2008-aspetti-e-testimonianze-della-prima-guerra-mondiale>
Note d'Archivio
<http://archiviodistatomilano.beniculturali.it/it/209/2008-note-d-archivio>

Realizzazione di siti web

- 2019 **Nino Carlone**
<http://www.musico.it/ninocarlone/>
- 2013-oggi
 (con aggiornamenti) **Sito web dell'Archivio di Stato di Milano**
www.archiviodistatomilano.beniculturali.it

Principali pubblicazioni

- 2019 **“Il fondo Toscanini dell'Archivio di Stato di Milano e la mostra Toscanini ‘maestro di musica e il suo tempo’”, Toscanini, l'Italia, il mondo. Formazione, carriere, eredità musicale e civile, a cura di C. Lo Presti, Pisa, ETS 2019: 309-318.**
“Terzi, Giovanni Antonio”, Dizionario Biografico degli Italiani – vol 95
https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-antonio-terzi_%28Dizionario-Biografico%29/
- 2016 **“Il Fondo Toscanini all'Archivio di Stato di Milano”, Fonti musicali italiane N. 20 (2015): 7-11.**
- 2014 **“Alcune ‘note’ d'Archivio”, Annuario dell'Archivio di Stato di Milano, 2014: 263-266.**
“Il nuovo sito web dell'Archivio di Stato di Milano”, Annuario dell'Archivio di Stato di Milano , 2014: 273-281.
- 2013 **“Materiali fotografici nei fondi depositati”, Fotografia d'architettura 1893-1940, Atti del Convegno, Teggio 20 settembre 2012, a cura di L.Papa e L.Corrieri, Soprintendenza per i beni Architettonici e Paesaggistici di Milano, 2013: 47-49.**
“Seminario Archivi e fotografie (15 novembre-6 dicembre 2012)”, Annuario dell'Archivio di Stato di Milano , 2013: 289-290.
- 2012 **“Tastar de corde”, La musica al tempo di Caravaggio. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 29 settembre 2010, a cura di S. Macioce e E. De Pascale, Roma 2012:105-113.**
“Festa della musica 2012”, Annuario dell'Archivio di Stato di Milano , 2012: 247-255.
- 2011 **“Visita agli Utah State Archives and records Service”, Il mondo degli archivi online n. 1/2011**

In collaborazione con G. Liva: **"Mostra per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia"**, *Annuario dell'Archivio di Stato di Milano* 2011: 189-193.

"Cantare da cani, ballare come un orso... Immagini di animali musicanti tra spettacolo e moralismo / Singing like a dog, dancing like a bear... Images of animal musicians between entertainment and moralism", *Liuteria Musica Cultura* 1/2011: 11-17

2010 **"Spartiti musicali e fotografie del Fondo Respighi / Musical Scores and Photographs in the Respighi Collection"**, *Liuteria Musica Cultura* 1/2010: 11-15.

2009 **"Monache in immagini musicali"**, *Soror mea, sponsa mea: arte e musica nei conventi femminili in Italia tra Cinque e Seicento*, a cura di C. Sirk e C. Smith. Atti del Convegno (Bologna 22-23 ottobre 2005), Padova 2009: 117-145.

"Note d'archivio. Musica e musicisti nelle carte dell'Archivio di Stato di Milano / Notes from the Archives. Music and musicians in documents of the State Archive of Milan", *Liuteria Musica Cultura* 1/2009: 7-14.

"Insaziabile amore. Due poesie di Thomas Mace dedicate al liuto / Unsatiabale Love. Two poems by Thomas Mace dedicated to the Lute", *Liuteria Musica Cultura* 2/2009: 25-31.

"The Knights of the Lute", *Journal of the Lute Society of America* vol. XXXVII (2004) [pubbl. 2009]: 1-125 (Parte I) - vol. XXXVIII (2005) [pubbl. 2009]: 1-45 (Parte II)

In collaborazione con P. Beier: note al CD STR 33822: **Con gratia, et maniera**, Milano 2009

"Un oggetto che mi richiami alla cara Tua memoria", *E viene il tempo della pietà. Sentimento e poesia nei testamenti*. Catalogo della mostra: 5 novembre 2009 – 26 febbraio 2010, Milano 2009: 55-61.

2008 **"Liuti, arciliuti e tiorbe nell'iconografia / Lutes, Archlutes, Theorboes in iconography"**, *Liuteria Musica Cultura* 1/2008: 7-15 (parte I) - 2/2008: 7-13 (parte II).

"Immagini musicali nella Nuova guida storica, religiosa ed artistica al Sacro Monte di Varallo di Michele Cusa", *Remmalju*, luglio 2008: 4-8.

2007 **"Sonator di lira, e di liuto. Note su alcune opere di Gaudenzio Ferrari / A Player of the Lyre and the Lute. Notes regarding some works by Gaudenzio Ferrari"**, *Liuteria Musica Cultura* 1/2007: 13-18 (parte I) - 2/2007: 7-11 (parte II).

2006 **"Benedetti rottami! Ovvero: che utilità può avere per gli studi iconografici un'opera distrutta? / Blessed ruins! Or rather: what utility for the study of iconography can a ruined art-work have?"**, *Liuteria Musica Cultura* n.1 (2006): 17-24

2005 **"Lutes, Archlutes, Theorboes in Iconography"**, *Music in Art - International Journal for Music Iconography* XXX (2005): 75-87.

"A Lost Fresco by Gaudenzio Ferrari", *Music in Art - International Journal for Music Iconography* XXX (2005): 198-203.

"A Trip to Venice in 1530 by Francesco da Milano", *Journal of the Lute Society of America* XXXIV (2001) [pubbl. 2005]: 1-36.

2004 **"Portraits of Lutenists"**, Proceedings of the 9th conference of the Research Center for Music Iconography, Music Iconography as a Source for Music History (New York, 5-8 November 2003), *Music in Art - International Journal for Music Iconography* XXIX/1-2 (2004): 64-76.

"Iconografia avventurosa. Il ritrovamento di un perduto affresco musicale di Gaudenzio Ferrari", *Atti della Quarta Conferenza Regionale di Iconografia Musicale* (Pescara 25 Novembre 2004), Pescara 2004: 15-18.

"Sonare e ballare in un manuale di buone maniere per gli studenti universitari del primo Seicento", *Florilegium Musicae, Festschrift Carolyn Gianturco*, a cura di M. Burden - P. Radicchi, Pisa 2004: 457-477.

2003 **"The Portrait of a Lutenist by Giulio Campi in the Museo Civico, Como: An Inquiry"**, *Images of Musical Performance: Essays on Art and Music in the Early Modern period*, a cura di K. Mc Iver, Birmingham 2003: 91-99.

- Schede di catalogo per le Mostre Virtuali **Sacred Music, Image and Reality**, a cura di A. Bonomo, e **Musical Myths, from antiquity to modern times**, a cura di N. Guidobaldi (due CD rom, Images of Music- A Cultural Heritage – European Union, 2002 / 2003).
- 2002 In collaborazione con P. Beier: note al CD STR 33590: **Terzi. Il secondo libro di intavolatura di liuto**, Milano 2002: 4 – 8.
- 2001 **"Copies, Replicas and Variations in Paintings with a Musical Subject"**, *Music in Art - International Journal for Music Iconography* XXVI/1-2 (Spring-Fall 2001): 58-74.
- "Osservazioni su alcuni concerti angelici"**, *Atti della Prima Conferenza Regionale di Iconografia Musicale* (Pescara 12 Maggio 2001), Pescara 2001: 9-12.
- "New Biographical Information on Francesco da Milano"**, *Recercare* XIII (2001): 79-95.
- 2000 **"Note sull'iconografia del concerto"**, *Colori della Musica. Dipinti, strumenti e concerti tra Cinquecento e Seicento* a cura di A. Bini, C. Strinati, R. Vodret, Milano 2000: 75-83.
- 1999 **"Images of Lutenists in the Italian Cinquecento"**, *Luths et Luthistes en Occident. Actes du Colloque organisé par la Cité de la Musique* 13-15 mai 1998, Paris 1999 : 275-284.
- "Gaudenzio Ferrari and the Musical Statues in Varallo"**, *Music in Art - International Journal for Music Iconography* XXIV/1-2 (1999): 89-95.
- 1998 **"Conference Review. 'Il Divino Francesco nell'Italia Rinascimentale': International Symposium on the 500th Anniversary of the Birth of Francesco da Milano"**, *Journal of the Lute Society of America* XXVI-XXVII (1993-94) [pubbl. 1998]: 107-114.
- 1996 In collaborazione con C. Bianco e C. Santarelli: **"Musica Picta. Iconografia musicale in Piemonte dall'età ottoniana alle soglie del Rinascimento"**, *Musica Peregrina. Presenze della Musica Medievale in Piemonte* a cura di C. Bianco (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte – Regione Piemonte), Torino 1996: 69-115.
- 1995 **Iconografia musicale nell'arte biellese, vercellese e valsesiana. Un catalogo ragionato**, Roma 1995, 1 vol., 191 p. (Società Italiana di Musicologia, collana "Iconografia musicale in Italia", 2).
- 1992 **"Gli strumenti musicali negli antichi mosaici della Basilica di Santa Maria Maggiore a Vercelli"**, *Bollettino Storico Vercellese* 42 (1992): 31-49.
- 1985 **Iconografia musicale in Bernardino Lanino**, catalogo della mostra, Vercelli 1985.
- Conferenze** (si elencano le principali)
- 2017 /09/30 – **Convegno Toscanini, l'Italia, il mondo: formazione, carriera, eredità musicale e civile** (nell'ambito delle celebrazioni ufficiali per il centocinquantesimo dalla nascita di Arturo Toscanini), Archivio di Stato di Milano
- 2014 /10/24- **Convegno sugli Archivi Musicali**, Università degli Studi di Bergamo
- 2013 /11/27 - **Seminario su Vincenzo Capirola**, Accademia Internazionale della Musica di Milano
- /09/20 - **Artelibro** – ICIM, Bologna
- 2012 /09/29 - **Convegno Fotografia d'Architettura**, Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici della Lombardia, Tegelio (Sondrio)
- /09/27 - **Seminario Archivi e fotografia**, Archivio di Stato di Milano
- 2010 /10/21 - **I Cavalieri del liuto. Due liutisti al tempo di Caravaggio**, Archivio di Stato di Milano
- /09/29 - **Convegno La musica al tempo di Caravaggio**, Biblioteca Ambrosiana, Milano
- 2006 /05/10 - **Conferenze, seminari e concerti**, Università di Pavia – facoltà di Musicologia, Cremona
- 2005 /10/20-23 **Convegno della Società Italiana di Musicologia**, Pesaro
- /10/22-23 **Convegno Soror mea, sponsa mea. Arte e musica nei monasteri femminili in Italia fra**

XVII e XVIII secolo, Bologna

- 2004 /04 - *Renaissance Society of America Annual Meeting*, Cambridge
- 2004 /06 - *Lute Society of America Annual Meeting*, CWRU, Cleveland (OH)
- 2004 /04 - *Renaissance Society of America Annual Meeting*, New York
- 2004-2005 *Conferenze Istituto per la Storia dell'arte Lombarda*, Università Cattolica, Milano
- 2003-2005 *Conferenze Regionali di Iconografia Musicale*, Conservatorio di Musica di Pescara
- 2003 /11 - *The Ninth Conference of the Research center for Music Iconography*, CUNY, New York
- 2003 /09 - *Central Renaissance Conference*, University of Kansas, Lawrence
- 2003 /05 - *Images da Musica – Uma Herança Cultural*, CESEM – Univ. Nova de Lisboa
- 2001 /03 - *Festival der Laute*, Dresden
- 2000 /11 - *IV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale*, Bologna
- 2000 /10 - *Convegno della Società Italiana di Musicologia*, Siena
- 2000 /08 - *IAML Annual Conference*, Edinburgh
- 2000 /02 - *Renaissance Society of America Annual Meeting*, Firenze
- 1999 /05 - *L'Iconographie Musicale*, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours
- 1998 /10 - *Convegno della Società Italiana di Musicologia*, Ferrara
- 1998 /05 - *Colloquio internazionale Les Luths en Occident*, Cité de la Musique, Parigi
- 1997 /10 - *Simposio internazionale Il Divino Francesco nell'Italia Rinascimentale*, Università Statale di Milano
- 1996 *Festival van Vlaanderen – Iconography and the Lute*, Antwerp
- 1995 /06 - *Meeting of the Lute Society*, London

Seminari (docenza)

- 2005-2008 **Iconografia musicale**
Accademia Internazionale della Musica di Milano – Istituto di Musica Antica
- 1998-2005 **Iconografia musicale**
Fondazione Italiana di Musica Antica – corsi internazionali di musica antica, Urbino
- 2002-2003 **Catalogazione informatica di iconografia musicale**
Istituto per i beni musicali in Piemonte, Torino
Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours
Istituto Tostiano, Ortona
Accademia Musicale di Santa Cecilia, Roma
Universidade Nova de Lisboa
Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, Cremona
- 2001-2003 **Storia e repertorio del liuto**
Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, Cremona

Progetti

- 2002-2003 Ideazione del **programma informatico Musico** (cfr. <http://www.musico.it/Musico/index.html>) per la realizzazione di basi dati di iconografia musicale, in collaborazione con Paul Beier, nell'ambito del progetto internazionale **Images of Music (Culture 2000)**
- 1996-2003 Studio dei sistemi esistenti per la catalogazione dell'iconografia musicale allo scopo di creare un programma informatico, nell'ambito del progetto **Norme di catalogazione dell'iconografia musicale e controparte informatica** (Università di Pavia)

1992-1995 Ricerca e catalogazione su base cartacea nell'ambito del progetto **Catalogo italiano di Iconografia Musicale** (Università di Pavia, Consiglio Nazionale delle Ricerche)

1985 Ricerca e catalogazione di iconografia musicale nei musei di Milano nell'ambito del **Progetto RidIM** (Università di Milano)

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Milano, 2 agosto 2021

