

Scuola di Paleografia, Diplomatica e Archivistica  
Biennio accademico 2019/2021

Paleografia latina - Programma

Primo anno (2019/2020)

I confini della disciplina: epoche e zone della scrittura in alfabeto latino.

Le tipologie di documenti scrittori.

La bibliografia della disciplina: manuali, tavole, riviste di settore, studi, prontuari.

Cenni di storia della paleografia.

La terminologia.

La periodizzazione della scrittura latina.

L'alfabeto latino: nascita e caratteristiche.

La maiuscola romana e le sue tipologie: lapidaria, a pennello, libraria, elegante, corsiva; distintiva.

La corsiva minuscola.

La onciale.

La semionciale.

Le abbreviature; i *nomina sacra*.

*Praelectio*, tecniche di lettura, espunzioni, rasure.

Il particolarismo grafico.

Criteri di trascrizione. Il latino medievale: caratteristiche fondamentali.

Le scritture insulari.

Le scritture merovingiche,

Le scritture retico-alamanniche.

La visigotica.

Le scritture italiche precaroline.

La beneventana.

Confronto: la storia della scrittura latina secondo G. Battelli e secondo A. Petrucci.

La nascita della carolina: teorie.

Le caratteristiche della carolina.

I libri liturgici.

La carolina: diffusione, tipizzazioni, criteri di datazione.

La minuscola diplomatica.

Anticipazioni dal programma del secondo anno: le scritture a Milano nel XV secolo (mostra al Castello Sforzesco); gli incunaboli (mostra alla Biblioteca Braidense).

Esercizi di lettura di documenti dei secoli XII, XIII, XVI.

## Secondo anno (2020/2021)

Ripasso del programma del primo anno: capitale, onciale, semionciale, corsiva nuova, insulari, merovingica, visigotica, carolina.

La gotica o *textualis*: origine, terminologia, caratteristiche, tipologie.

Il sistema abbreviativo nelle scritture di epoca gotica.

La cancelleresca: genesi e caratteristiche.

Le scritture bastarde d'Oltralpe.

La mercantesca: origine e caratteristiche.

La scrittura di Leonardo da Vinci.

La semigotica: terminologia e caratteristiche.

La scrittura di Francesco Petrarca.

Le scritture umanistiche: l'*antiqua* e l'*italica*.

Le scritture documentarie di epoca umanistica.

La nascita della stampa ed il rapporto con le scritture a mano.

I manuali cinquecenteschi di calligrafia.

Le scritture europee di epoca moderna (XVI-XIX secolo): calligrafie, usi di cancelleria, corsive d'uso.

Le scritture neogotiche di area germanofona.

La *littera Sancti Petri*.

Esercizi su scritture d'archivio di epoca moderna (XVI-XIX secolo).