

## IL SOGGETTO PRODUTTORE

DEFINIZIONE ISAAR: soggetto produttore / creator *Qualsiasi entità (ente, famiglia, persona) che ha prodotto, accumulato e/o conservato e usato la documentazione archivistica nello svolgimento della propria attività personale o istituzionale*

### TIPOLOGIE

1. Enti: pubblici territoriali e non territoriali. Enti privati. Enti ecclesiastici

Tipologie di enti in base alle funzioni, alla condizione giuridica

accademie, università ed enti di istruzione e di ricerca, scuole, convitti e istituti
arti, collegi, ordini professionali, associazioni di categoria
associazioni combattentistiche e d'arma
banche, istituti di credito, enti assicurativi e previdenziali
camere di commercio
città metropolitane
comitati di liberazione nazionale e formazioni partigiane
comuni
enti di cultura, ricreativi, sportivi, turistici
enti di gestione di acque, di bonifica e di beni indivisi
enti e associazioni di culto
enti economici e imprese
enti territoriali (comunità montane, comunità isolane, unioni di comuni, consorzi fra enti territoriali)
notai
ordini cavallereschi
opere pie, istituzioni ed enti pubblici di assistenza e beneficenza
organi legislativi
organizzazioni internazionali
ospedali ed enti sanitari
partiti politici e organizzazioni sindacali
province e province autonome
rappresentanze diplomatiche e uffici di paesi stranieri con sede in Italia
regioni e regioni a statuto speciale
uffici ed organi amministrativi
uffici ed organi di controllo
uffici ed organi finanziari
uffici ed organi giudiziari

uffici ed organi militari

#### Tipologia di enti in base alla condizione giuridica

Stato
uffici centrali e periferici preunitari
uffici centrali del periodo napoleonico e/o di governo provvisorio
uffici centrali della Restaurazione
uffici centrali postunitari
uffici periferici del periodo napoleonico e/o di governo provvisorio
uffici periferici della Restaurazione
uffici periferici preunitari
uffici periferici postunitari
enti pubblici; enti pubblici territoriali
enti privati
enti ecclesiastici

#### Enti pubblici (legge 20 marzo 1975, n. 70)

I. Enti che gestiscono forme obbligatorie di previdenza e assistenza	Ad es. Istituto nazionale della previdenza sociale – INPS; Istituto nazionale assicurazione contro gli infortuni sul lavoro – INAIL
II. Enti di assistenza generica	Opera nazionale invalidi di guerra – ONIG; Unione italiana ciechi – UIC; Ente nazionale protezione animali – ENPA; Opera nazionale maternità ed infanzia - ONMI
III. Enti di promozione economica	Istituto nazionale conserve alimentari; Ente nazionale italiano turismo – ENIT; Ente nazionale cellulosa e carta; Ente nazionale per l’artigianato e le piccole industrie - ENAPI
IV. Enti preposti a servizi di pubblico interesse	Consorzio dell’Adda; Ente autonomo parco nazionale d’Abruzzo; Ente autonomo acquedotto pugliese; Automobil club d’Italia - ACI
V. Enti preposti ad attività sportive, turistiche e del tempo libero	Comitato olimpico nazionale italiano; Club alpino italiano
VI. Enti scientifici di ricerca e sperimentazione	Istituto nazionale di geofisica; Consiglio nazionale delle ricerche – CNR; Istituto nazionale di fisica nucleare
VII. Enti culturali e di promozione artistica	Ente teatrale italiano; Centro sperimentale di cinematografia; Accademia nazionale dei Lincei

2. Persone

3. Famiglie

Soggetti produttori, soggetti conservatori, soggetti che effettuano il versamento in Archivio storico

## SOGGETTO PRODUTTORE E ARCHIVIO

---

Giorgio CENCETTI: “la vita dell’archivio in sé e per sé non ha autonomia e si risolve in quella dell’ente, in quanto funzione di essa... è anche inesatto dire che l’archivio rispecchia l’ente, perché in realtà è l’ente medesimo, o per lo meno è uno degli aspetti della vita di esso. Che poi la sua esistenza materiale sia generalmente assai più lunga, non è che un accidente, una contingenza”.

Claudio PAVONE, *Ma è poi tanto pacifico che l’archivio rispecchi l’istituto?*

Filippo Valenti Michel DUCHEIN (*Il rispetto dei fondi in archivistica*, in *La Gazette des Archives*, II trimestre 1977, pp. 71-96): “Poichè il fondo è formato dall’insieme di documenti prodotti dal lavoro d’un qualsiasi ente, il fondo di un ente che avrà subito aggiunte, soppressioni, trasferimenti di competenze conterrà documenti che riflettono tutte queste modifiche e che rendono difficile ricostruire dai ricercatori la continuità amministrativa o semplicemente l’evoluzione cronologica e logica degli affari”.

## FASI DI VITA DELL'ARCHIVIO

Il ciclo vitale del documento: teoria delle tre età degli archivi

I fase: archivio corrente (fase attiva)

II fase: archivio di deposito o intermedio (fase semi attiva)

III fase: archivio storico (fase inattiva)

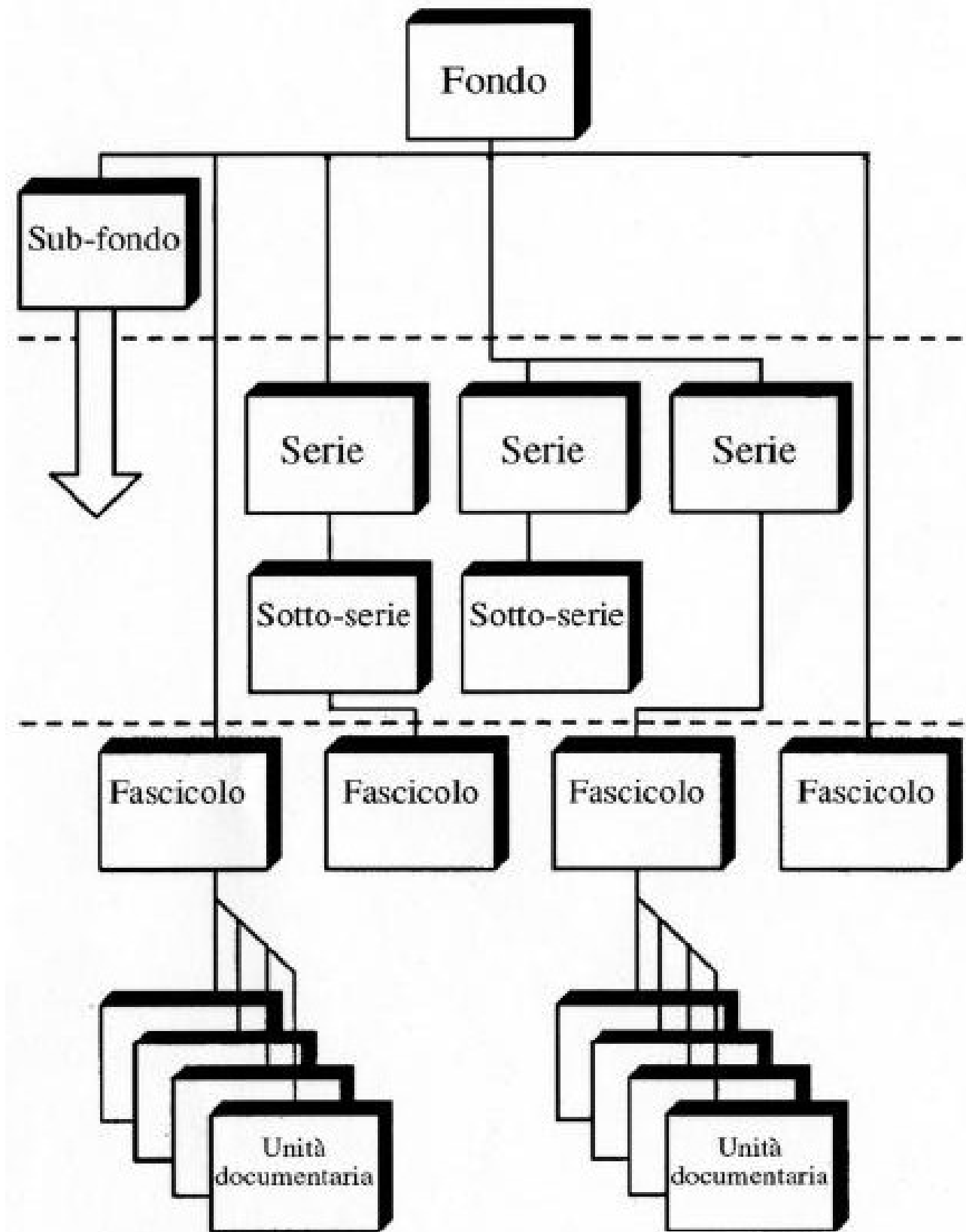
Durata delle fasi di vita: il prearchivio

Le fasi di vita e l’archivio digitale:

1. Progettazione
2. Fase attiva (archivio corrente)
3. Fase semi attiva (archivio di deposito)
4. Fase di conservazione permanente (archivio storico)

# LA STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

SCHEMA ISAD



## **Bibliografia**

C. PAVONE, *Ma è poi tanto pacifico che l'archivio rispecchi l'istituto?*, in *Rassegna degli Archivi di Stato*, 1970, pp. 145-149

G. CENCETTI, *Il fondamento teorico della dottrina archivistica*, in *Archivi*, VI, 1939, pp. 7-13